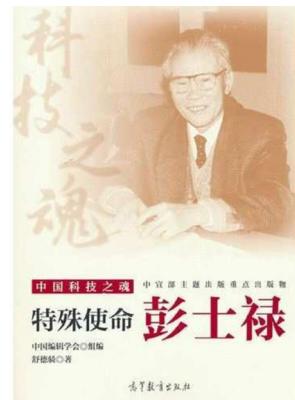


※ 好书推荐 ※



被列为“中宣部主题出版重点出版物”的纪实文学《特殊使命:彭士禄》近期在江津举行新书发行会。作者舒德骑照例赠我一册新作。捧读之后,竟难以释卷,一气读完,心潮起伏,遂将感慨付诸文字。

这不仅仅是一部关于“中国核潜艇之父”的生平记录。在作者的笔下,彭士禄跌宕起伏的个人命运与宏大的国家叙事被巧妙编织,成就了一部兼具历史厚度与文学美感的作品。它超越了一般人物传记的范畴,通过独特的文学化叙事,让我们窥见一个时代的精神,以及一个灵魂在苦难与奉献中嬗变的深刻轨迹。

作为革命烈士彭湃之子,彭士禄的童年并没有笼罩在英雄后代的光环下,反而因此身陷囹圄,成为国民党监狱中的“小政治犯”。那段在阴暗牢房里与饥饿、恐惧为伴的日子,以及至亲相继为革命献身的惨痛记忆,构成了他幼年世界无法磨灭的伤痕。作者以冷静而不失力量的笔触描绘这些经历,并非为了渲染苦难,而是为了揭示其后一切选择的心理根源。父亲彭湃、母亲蔡素屏牺牲后,年幼的彭士禄开始了颠沛流离的

逃亡。正是无数冒着风险的普通百姓——那些贫苦的农民和乡亲,用最质朴的善良庇护了这微弱的革命火种。这段经历,在他心底埋下了终生不渝的报国种子,塑造了他与中国大地血脉相连的情感。后来他留学苏联,面对优越条件时那份“一定要回来”的坚定,正源于这种深入骨髓的感恩与责任。

作者在创作中,始终把握着历史真实与文学艺术之间的精妙平衡。他秉持“基于史实的创造性叙事”,既严格尊重事实,又借助文学手法让历史场景复活。例如,刻画童年狱中生活时,他不止于史实陈述,而是通过细腻的感官描写,将读者带入那个冰冷刺骨的环境:“3岁的彭士禄蜷缩在角落,墙壁的寒气穿透单薄衣衫,刺痛稚嫩的肌肤,他却不敢稍动,生怕引来看守的斥骂。”这种处理,使遥远的历史变得可感可触。

中华人民共和国成立后,彭士禄的人生迎来转折。他被选派赴苏联学习核动力技术,这一安排意味深长。此后,在描写核潜艇下水时,作者写道:“巨大的艇体缓缓入水,彭士禄眼中泪光闪烁。这不仅仅是一艘潜艇的启航,更是他灵魂深处那些创伤记忆的一次庄严洗礼。”技术事件由此被提升至生命哲学的高度。核潜艇工程的启动,为彭士禄完成身份重构提供了终极舞台。作者生动再

现了那个一穷二白的年代:知识匮乏、设备短缺、经验空白,唯有满腔热血与不屈信念。正是在这种极端条件下,彭士禄爆发出惊人的创造力与领导力。

作者在叙事视角的运用上展现出娴熟的技巧。他打破了传统传记文学单一视角的局限,采用了多维度、多声部的叙事策略。在讲述核潜艇研制过程时,他不仅从彭士禄的视角出发,还穿插了普通技术人员、工人甚至家属的视角,构建了一个立体的叙事空间。

同时,作者的叙事艺术,还体现在视角的多元与时间的灵动上。他突破了单一视角的传记传统,构建了一个立体的叙事空间。在讲述研制攻坚时,他不仅聚焦彭士禄,也引入普通技术人员、工人乃至家属的观察。例如:“当反应堆设计陷入僵局,年轻技术人员在日记里写:‘彭总师眼中布满血丝,目光却依旧坚定’;与此同时,彭士禄的妻子在信中诉说:‘他已连续三日未归’。”通过这些不同视角的交叉叙述,作者既保持了叙事的客观性,又增强了作品的艺术感染力。

对于史料的运用,作者颇具匠心。他将彭士禄的工作笔记、书信、会议记录等原始材料,自然编织进叙事脉络,而非简单堆砌。描写核潜艇首次下水时,他穿插引用了当时的工程日志:“1968年11月23日,气温

零下5摄氏度,东北风3-4级……”在这冰冷的记录背后,是彭士禄火热的心跳与无数参试人员翻涌的热泪。”史料与文学描写的水乳交融,既确保了真实性,又升华了表现力。尤为值得一提的是作者贯穿始终的情感节制。即便在历史性时刻,他也避免过度渲染,而是以精准的细节和白描让情感自然流露。

通观全书,作者展现了一种成熟的纪实文学风格:在恪守历史真实的前提下,大胆运用文学叙事策略;以细节承载象征,以多元视角构建立体图景,以灵活的时间结构深化主题,将史料化为文学肌体的一部分,同时保持情感表达的内敛与克制。

《特殊使命:彭士禄》的独特价值在于,它突破了传统英雄叙事的范式。彭士禄没有被描绘成天生的完人,而是一个承载着创伤、矛盾与挣扎的普通人。他最终成为民族脊梁的过程,源于一次次在苦难中的选择与在逆境中的坚持。作者的笔法,既尊重外部历史真实,又深人物内心世界,使这部作品成为解读中国一代科学家精神谱系的珍贵窗口。在作者笔下,彭士禄的故事升华为一场关于创伤与治愈、个人与家国、历史与当下的深刻对话。通过文学性的叙事,一个技术专家的奋斗史,最终抵达了对人类精神力量的哲学思考。这,正是这部纪实文学永恒魅力之所在。

拆解赛博重庆如何在短视频里“火”起来

——《抖音中的重庆》读后

赖永勤

打开手机刷抖音,重庆的画面总能抓住眼球——轨道穿楼而过、两江夜景流光溢彩、火锅香气仿佛要溢出屏幕……谁能想到,这座有3000多年历史的山城和江城,如今靠着短视频活成了“赛博之城”。

西南政法大学张建教授与鲁瑶近期合著的《抖音中的重庆·赛博城市的影像再造》一书,敏锐地捕捉到了这一变化。他们以重庆为样本,深入剖析了短视频如何参与城市文化的“基因重组”,既为“新韵重庆”写下生动注脚,也为平台内容的健康发展提供了

学术支持。重庆作为一座享誉世界的山城和江城,其独特的自然景观和深厚的人文景观,在抖音的镜头下,正经历着一场美学的赛博转向,无数的重庆视觉奇观,已被短视频平台重新编码为极富诱惑力和魔幻色彩的符号系统。

《抖音中的重庆》一书指出,这种影

像再造并非简单的景观堆砌,而是多元主体共同参与的视觉共创,从而形成一幅幅多维度的画面,在虚实交织之间,重庆原有的地理肌理与文化基因得以保留,数字时代的视觉活力也同时呈现。笔者特别认可书中提出的“空间漫步—影像建造—虚实辩证—元宇宙重构”的四维分析框架,它不仅系统揭示了短视频如何重构城市的文化地理,还提供了城市形象从“单向宣

传”到“多元共创”转变的成功范式。

书中指出,抖音中的重庆并非现

实的简单复制,而是一个具有自主逻辑的“拟像城市”,这种虚实交融不仅改变了人们对城市的认知方式,更预演了未来元宇宙城市的文化形态。本书在深刻揭示了重庆在数字化浪潮中如何平衡本土根脉与全球表达的张力的同时,提出了“动态性共生网络”与“文化地图自发绘制”的路径,为重庆从网红走向长红,城市可持续发展提供了富有启发的思考。《抖音中的重庆》还运用符号学、空间理论与媒介生态学的分析原理,并参考了大量抖音数据与用户访谈内容,从而保证了研究的严谨。这种“理论—数据—实践”的三维模式,不仅是对重庆个案的

剖析,也是对数字时代城市形象生产机制的系统反思。正如作者所言:“我们之所以要保证研究的严谨,旨在为后续研究提供了可复制的分析框架,也为城市管理者、文化传播者与内容创作者提供了实践指南。”

正如作者所强调:“一座城市的魅力,不仅在于其山川形胜、历史积淀,更在于它被不断书写、不断重构的文化活力。”这本书对“如何平衡流量创新与文化守护”这一关键问题,给出了深刻而有力的回答:重庆的新韵,不在于追逐流量的浮光掠影,而在于扎根土地的深沉叙事;不在于视觉奇观的短暂狂欢,而在于文化基因的持续生长。这样一本既讲透重庆现状,又关心城市未来的书,确实值得好好读,也值得推荐给更多人。



陆羽的一部《茶经》,是中国茶文化的巅峰之作,千百年来无人能及;而最新出版的杨多杰《吃茶趣:中国名茶录》则从历史和现实的新旧角度,带着人们穿越时间,跋涉名山丽水,用自己的激情和热爱,奉献了一部当代中国名茶录,也用煮沸的茶汤,让人们更多地了解吃茶的趣味,开启一场永久的茶香之旅,恰如著名文化学者赵珩在序中所言:“这是一部兼具学术厚度与阅读趣味的茶文化佳作。”

茶,到底是什么?茶,既是一种很中国式的普通饮品,也是一种很中国化的文化符号。小小的一杯茶,里面融入了人们无限的人文情怀、积极的精神寄托与乐观的禅意追

求。茶,是知己、红颜、伴侣,是许多人的最爱。有人为茶而迷,迷的是一种执着向往;有人为茶而痴,痴的是一种豁达境界;有人为茶而狂,狂的是一种率真性情。

所以,品茶是热爱生活的一种美好态度,爱茶则是更好弘扬中国茶文化的一种责任担当。作者作为一名“茶博士”,他不是坐而论道,也不是纸上谈兵。多年来,他坚持实地探寻、走访,细心地追踪茶文化的发展境况,沿着其变化轨迹,从茶种植的历史、地理、物候到生长、培植、加工等诸多方面,都作了深入了解,用细腻的笔触,生动地讲述了中华大地上龙井、碧螺春、白茶、黄茶、大红袍、凤凰单枞、铁观音、祁红、普洱等系列名茶的发展历史、制作特色、形貌风味等,既是对博大精深茶文化的最好推介,也是对茶文化基础知识的科学普及。

书中,作者语言朴实,通俗易懂,构思精巧,以七辑内容贯穿全书,脉络清新,层次清楚,文字清雅,于文字之外,配以旧茶包装、

一场永久的茶香之旅

——《吃茶趣:中国名茶录》读后

相海龙

广告图片等,这些物件都浸染了时间的动情笔墨,也是时代的记录与见证,是当时社会生活的一种沉淀和缩影,有力地折射出不同时代的审美与消费文化特点,这些就决定了《吃茶趣》不仅是一部茶书,更是一部中国茶文化的小史,“它让人们在品茶之余,重新理解何为风雅、何为传承、何为日常生活中的精神丰盈。”作者在书写过程中,自然而然地引用了《茶经》《中国名茶志》《江南通志》《随园食单》《茶录》等茶文化经典著作里的有关内容,并以时代和发展的独到眼光,审时度势,做到了与时俱进、推陈出新,使得整部书有了更加扎实的承载,也有了更为广阔的视野。

作者在安心书写茶文化的时候,坚持以实写实,同时用更多的文字和篇幅记述了与茶相关的典故轶闻,凸显了中华茶文化的宏大博纳和无限韵味。比如乾隆皇帝6次下江南,就有4次游西湖,并驾临西湖茶庄,亲自实地了解龙井的生产情况和制作工艺,在

龙井的氤氲绵香里,不由得吟诵出“火前嫩,火后老,唯有骑火品最好”“慢炒细焙有次第,辛苦工夫殊不少”等诗句,以皇帝至尊为龙井做了免费的广告,也让龙井更快速地名扬天下。

关于黄山毛峰如何发展壮大和成为知名的品牌,书中也有更加翔实的介绍,让读者有了非常具体的了解。对台湾碧螺春茶,杨多杰专程前往新北市进行认真探寻,并详细介绍了相关情况,还与江苏的洞庭湖碧螺春作了对比介绍,让读者受益匪浅,增长了新的茶文化知识,也对碧螺春茶从纵横两个维度有了更加透彻的感知。

关于茶文化的书真是多如牛毛,要想出类拔萃、别具一格并非易事,一定要有作者自己对茶文化的持久观察、务实思考与深厚积累,才能够为读者所接受。作者不夸夸其谈,不云里雾罩,不虚心假意,而是在“实在、实用、实际”上下足功夫,能够切合自己的实践,把点滴的体悟和感受都毫无保留地奉献

出来,既以情动人,又用情感人。比如龙井的“盖碗泡法”,是他喜欢的泡茶方法,有古典的仪式感,也体现出一种真挚的情怀,而玻璃杯泡龙井,则有“三弊一利”,他是娓娓道来,毫不遮掩。书中对人们关于茶的传统认知上的错误,也用心地作了矫正,比如铁观音不是绿茶,而是一种乌龙茶;大红袍也不是红茶等等。

“要想成为名茶,无外乎就是两点:第一,口感绝佳;第二,制作精细。”就是这两点,看上去很简单,要坚持不懈地做好很不容易。特别在当今社会,很多人急功近利心态严重,产品良莠不齐、鱼目混珠并不鲜见,给茶文化的健康发展带来了很大的冲击和伤害。所以,作者对当下一些饮茶误区、不良风气、热点怪象等都提出了自己的质疑。作者没有一味地“报喜不报忧”,也不避重就轻,而是面对较为残酷的现实,直击要害,有震耳发聩的效果。“茶为国饮,杭为茶都”,但这些年来,龙井茶饮面临着诸多的困境,作者用极大的篇幅指出了存在的实实在在的问题,也给出了明白的解决办法。

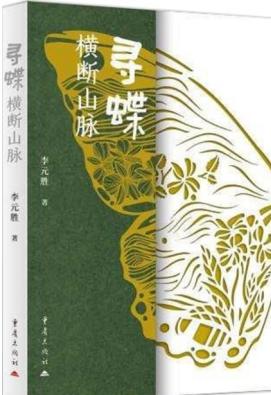
不夸张地说,这本《吃茶趣》犹如一盘上好的茶,值得大家细品慢饮。

来源《重庆日报》

寻蝶人生,热爱为魂

——《寻蝶横断山脉》读后

吴昊



睽隔一年,鲁迅文学奖获得者李元胜先生的“蝴蝶之旅”系列的第三部《寻蝶横断山脉》终于呈现在读者面前。

作者在观蝶之路上跋涉20余载,他以脚步丈量热爱、用执着诠释人生。这份深耕与坚守,让《寻蝶横断山脉》这本书超越普通自然观察笔记的范畴——全书以300余幅高清蝶影为经,以20余条观蝶路线为纬,交织出一部兼具科学精度与诗意温度的横断山脉自然探索史诗。书中字里行间凝结着诗人的敏锐与行者的坚韧,将一段段与蝴蝶的奇遇与错失,失落与欣喜描写得妙趣横生、跌宕起伏。

横断山脉山高谷深,山河相间,垂直气候显著,成就了中国蝴蝶的“基因宝库”。在书中,我们看到作者与资深寻蝶人老姚、植物爱好者大生等伙伴,从西岭雪山的晨光中启程,穿越二郎山的废弃公路,踏过燕子沟的激流浅滩,远赴青海玛可河林场的高海拔草甸,最终抵达高黎贡山的云雾深处。这趟旅程里,既有与珍稀蝶种的惊喜邂逅——有华贵斑蝶的三尾凤蝶、似神秘火焰的多尾凤蝶、闪金属光泽的古铜彩灰蝶、带冰雪纹路的白链蝶等,都在他的镜头下纤毫毕现;也有野外探索的真正历练——在西岭雪山无路的溪谷中涉水,在高黎贡山被荨麻刺伤、胡蜂叮咬,在迭部县的雨中徒步寻觅蝶影。

作为一部兼具科学性与实用性的著作,书中系统披露了中国西部20余条观蝶线路,从低海拔的邛崃山脉到高海拔的高黎贡山,详细标注了最佳观蝶时段、生存环境情况及拍摄技巧等。书中的高清摄影作品更是堪称惊艳,不仅捕捉到微观视角下蝴蝶羽化、吸水、访花、求偶的瞬间,更在宏大叙事上将横断山脉的壮丽风光与人文肌理完整存记——红石公园被橘色藻浸染的奇石,扎尕那铺陈至云端的高山花海、谢协村比篮球场还大的干草架……这些都成为蝶影之外的动人一瞥。而书中详细记录的那些野外观察数据,从蝴蝶的寄主植物到活动规律,从海拔适应性到地域分布,更让这本书成为自然爱好者不可或缺的指南。

可以说,李元胜的寻蝶人生,本质上是一场对热爱的终极践行,也为我们揭示了人生意义的真谛。20余年里,他一次次走进深山幽谷,面对高反的考验、山路的艰难、风雨的阻挠,却从未停下脚步。在西岭雪山,为了寻找三尾凤蝶,他与伙伴们徒步穿越被洪水冲断的山路,踩着激流中的石块纵身跃下,在烈日中守候数小时,用嚼碎的苹果与兑水的虾酱为蝴蝶铺设停留点,最终在一瞬间捕捉到这只传奇蝴蝶的真容;在高黎贡山,为了拍到多尾凤蝶,他两度与目标失之交臂,却依然坚持重返山谷,最终在阴天的醉鱼草旁邂逅了这只“梦中情蝶”;为了弥补错失黎戈灰蝶的遗憾,他在清晨的小雨中徒步6公里,裤管尽湿却未曾懈怠,最终在倒计时的读秒声里拍到了这只刚羽化的珍稀灰蝶。

这份执着,不是盲目偏执,而是源于对美的深切眷恋。正如他在书中写道:“坝上的我小于尘埃,但这粒尘埃此刻满心欢喜,对自身的大小无暇顾及。”当一个人将全部身心投入热爱之事,便会超越自我的局限,与天地自然相融。李元胜的观蝶,亦是一场修行,他以谦卑之心对待自然,以专注之力捕捉美好。他从不惊扰蝴蝶的生活,拍摄时轻手轻脚,甚至为了不破坏画面,用树枝扫去扰蝶的果渣;他尊重每一个生命的习性,顺势而为。这种“顺势”,不是随波逐流,而是在热爱的前提下,保持对“回到事物本身”的敬畏与洞察。

掩卷沉思,细嚼着作者笔下“花贼玉腰奴”们载着朝露与晨光,在横断山脉的褶皱里写下的亿万年诗意图,一幕幕“蛱蝶穿花,凤蝶掠谷”竟在脑海中浮现。蝴蝶的生命短暂,却在绽放时极尽绚烂;而人生同样有限,却能在对热爱的追寻中获得永恒。我想,人生的意义从来不是追名逐利的喧嚣,而是在自己选择的道路上,以执着之心深耕,以热爱之情浇灌。作者用20余年的实践证明,当一个人将热爱化为行动,将行动化为坚持,平凡的生命便会绽放出不凡的光彩。

出来,既以情动人,又用情感人。比如龙井的“盖碗泡法”,是他喜欢的泡茶方法,有古典的仪式感,也体现出一种真挚的情怀,而玻璃杯泡龙井,则有“三弊一利”,他是娓娓道来,毫不遮掩。书中对人们关于茶的传统认知上的错误,也用心地作了矫正,比如铁观音不是绿茶,而是一种乌龙茶;大红袍也不是红茶等等。

“要想成为名茶,无外乎就是两点:第一,口感绝佳;第二,制作精细。”就是这两点,看上去很简单,要坚持不懈地做好很不容易。特别在当今社会,很多人急功近利心态严重,产品良莠不齐、鱼目混珠并不鲜见,给茶文化的健康发展带来了很大的冲击和伤害。所以,作者对当下一些饮茶误区、不良风气、热点怪象等都提出了自己的质疑。作者没有一味地“报喜不报忧”,也不避重就轻,而是面对较为残酷的现实,直击要害,有震耳发聩的效果。“茶为国饮,杭为茶都”,但这些年来,龙井茶饮面临着诸多的困境,作者用极大的篇幅指出了存在的实实在在的问题,也给出了明白的解决办法。

不夸张地说,这本《吃茶趣》犹如一盘上好的茶,值得大家细品慢饮。