



九儿正在创作墙绘。

90后垫江壁画师九儿:

方寸之间雕出精彩人生

本报记者 郑雯瑾



九儿。

偷偷藏起来的“狂热画手”

九儿,原名刘琳,1991年出生于砚台镇的小山村。绘画,是她童年最鲜亮的颜色。

《新白娘子传奇》热播时,她成了“狂热画手”:任何有一点空白的地方,都会被她填上白娘子的身影——簪子斜斜插在发间,裙角缀着仙气,连睫毛都要细细描上三道,仿佛要让角色从纸上“活”过来。

这份热爱,却在某天下午被打破。妈妈掀开她的作业本,看见满页白娘子,当即抄起笤帚追着打:“一天不好好学习,到处乱画。”

那之后,九儿只能悄悄藏起来画。她把画笔藏在铅笔盒最底层,课间在草稿纸背面偷偷画。所有创作都局限在学校,藏画的位置,她都规划得清清楚楚,像一场与长辈“周旋”的“涂鸭战”。

即便画画在学校获奖,她也不敢声张,把奖状折成小方块,塞进书包最底层。

“那时,总怕家人看见又骂我‘不务正业’,能在学校偷偷画,就够满足了。”多年后想起家乡的这段日子,九儿的笑容里仍带着一丝苦涩,“小时候就想着要是能把画,画到家乡外的地方就好了。”

重拾梦想自学浮雕

成年后,九儿离开了家乡,前往外地打拼。

她先后去重庆主城做过销售,到云南开过服装店,却在创业失败后回到垫江。

深夜,九儿躺在床上,无聊地刷着短视频,突然一段浮雕壁画视频吸引了她的眼球——凹凸的纹理在墙上“呼吸”,山水像要从水泥里破土

梅里雪山十三峰的轮廓在暮色里渐次清晰,碎金般的夕阳为香格里拉的白墙灰瓦镀上暖光。脚手架上,九儿(本名刘琳)腰间托着颜料盘,刮刀划过水泥墙。碎屑纷飞间,一抹雪山轮廓悄然浮现——这是她从重庆垫江老家出发,今年接到的第30笔外地订单,围观的群众举着手机记录,不时用方言赞叹:“重庆来的姑娘,把我们的雪山画‘活’了!”

此刻满手颜料的九儿,正专注于浮雕壁画,时不时调整刀锋的角度。看着墙上的雪山,她想起了二十年前,在垫江农村画白娘子的自己。从偷偷画到如今的墙画师,从农家小院的草稿纸到梅里雪山下的客户墙面,她走了二十年,走的每一步,都藏着与绘画的“较劲”。



九儿作品。



九儿作品。

成功带着浮雕走出垫江

转机,来自一位外地客户的电话。

这位客户通过抖音刷到了她创作浮雕的短视频,很是欣赏便出价4000元,邀请她去画一幅山水浮雕壁画,工期三天。

这是九儿第一次离开家乡,在他乡的墙上画画。抱着装满工具的箱子,她坐了好几个小时大巴到达客户家时,紧张得胃里翻江倒海:“怕画不好。”

爬上10米高的钢管架顶,脚下是陌生的土地,她的脚直打颤,眼泪忍不住掉下来。

但那一刻,她知道机会难得,已退无可退。她抹掉眼泪,握着刮刀一点点画,饿了就啃面包,累了就靠在脚手架上歇会儿。

完工那天,客户摸着墙上凹凸的山石,连连称赞“比照片还生动”。九儿蹲在地上收拾工具,听到夸赞后会心一笑:原来当年被骂“乱画”的小孩,也能靠画画赚钱。

后来,她的订单越来越多,从垫江周边的城镇,到云南丽江的民宿、四川阿坝的景区,每去一个地方,她都会自豪地说:“我是来自重庆垫江的九儿。”

随着技术精进,客户越来越多,作品也越来越成熟,更让她意外的是母亲的转变——当她带着母亲观看她创作的浮雕壁画时,母亲微微有些

发颤的声音说:“我闺女,出息了。”

九儿鼻子一酸,所有的委屈,都在这一刻被家人的认可悄然化解。

浮雕里镌刻童年梦想

如今站在梅里雪山下的脚手架上,九儿早已泰然自若,自信满满。

很多人羡慕她“边旅游边画画”的潇洒,却不知她拖着满车颜料跑遍全国各地,期间睡过工地的板房,吃过半个月的方便面,爬过20米的高空架,衣服上的颜料渍洗了又沾,手上的茧子厚又厚。

“十人人行,九个跑路”,浮雕行业的辛苦藏在光鲜背后,但九儿没放弃。她总说:“我是垫江出来的手艺人,家乡教会我‘踏实’,走到哪儿都不能丢。”

在梅里雪山创作的这几天,她每天清晨就爬上脚手架,直到夕阳把墙面染成金色才下来。有村民问她:“这么远来画画,想家吗?”九儿指着墙上的青山:“把雪山和家乡的山水画在一起,就像把家带在身边了。”

也有人问她:“要是以后订单少了怎么办?”九儿望着远处的雪山,笑着回答:“那就回垫江老家,给村里的老房子画浮雕,把小时候没在家乡画完的梦,接着画下去。”

说着,她再次握紧刮刀,墙面的青山又清晰了几分——从家乡垫江的农村,到千里之外的梅里雪山,这个姑娘用一把刮刀,把童年的梦想,从家门口画到了雪山脚下,也把“垫江手艺人”的名字,刻在了每一面她画过的墙上。

记者手记>>>

墙绘里的追梦底色

九儿的故事,最打动人的从不是“从垫江农村画到梅里雪山”的地域跨越,而是藏在刮刀与墙面间的“实在”——是童年躲着画画的执拗,是老宅练手时磨破的掌心,是把垫江青石色调融进雪山图景的牵挂,更是站于高脚手架的较真。

在快节奏的当下,她的“慢”格外珍贵:不追求流水线创作,不炒噱头,只凭手艺把对绘画的热爱,一笔一刀刻在每面墙上。“垫江手艺人”的标签,不是口号,是她走到哪都带着的根;回村画画的念想,也不是情怀,是梦想最本真的模样。

最好的追梦故事,不一定是轰轰烈烈。如九儿这般,带着家乡的底色,握着热爱的工具,把“想画画”的小心愿,从家门口画到远方,也画进了每个为生活努力的人心里。