

# 垫江大石竹编百年古法『焕新记』

本报记者 郑雯瑾

夕阳熔金，洒  
满垫江县大石竹  
编工作室。

第六代传人  
赵向阳放下画笔，案头是一幅即将在“迎春里”城市更新项目中落地的竹编廊架设计图。

这一刻,传承百年的指尖技艺,正以建筑的姿态,向世人宣告“古法”竹编的“新生命”。

50多岁的赵向阳指间那缕纤细的竹丝，一头，系着家族六代人的光阴与守望；一头，正轻盈地探向未来。

## 六代人的“千斤”承诺

大石竹编的根,源于清代赵氏家族。  
赵向阳的记忆里,故乡的味道曾是竹香氤氲:家家剖篾拉丝,凉席箩筐间,编织着生活的韧劲。

时代奔涌，传统手艺濒临寂灭。“当年三十多个师兄弟，只剩三人还在编……”赵向阳的声音低沉，带着时光的重量。父亲赵行恩“手艺是命，比肚皮重千斤！”那句沉甸甸的嘱托，深深刻在他心底。

这是朴素的誓言，也是赵向阳坚守三十年的支点。胼手胝足，默默守护。市级非遗、“重庆老字号”的荣光，终让蒙尘的明珠重现光华，点燃了“古法”竹编重生的火苗。

## 老技艺的破茧重生

固守等于消亡,赵向阳比谁都清醒。赋予“古法”竹编“新生命”,从革新“筋骨”开始。

锋锐的划竹刀、省力的破竹器、均匀的拉丝刀……他成了技艺的革新者,手握33项实用专利和2项发明专利。这些“独门利器”,为老手艺插上效率之翼。



赵向阳指导学生做竹编。

创新的血脉，早在他青年时就已奔涌。23岁，协助父亲创作竹编伟人肖像《伟大领袖毛泽东》。巧借竹丝天然色泽与精密密度，领袖神韵跃然“竹”上，技艺攀上新峰。两年后，参与创作的《一代强人聚北京》被联合国世妇会永久收藏。

其原创竹编画屡获国家及省市级大奖,作品《吉祥如意》竹编台屏更被中国三峡博物馆珍藏。

他更张开双臂拥抱数字时代。3D 设计软件成了新“画笔”。竹亭、艺术装置等复杂造型精准呈现;竹艺灯流淌温润光影,结构花瓶诠释现代美学,竹编服饰探索时尚边界……古老的“技艺”,在破茧中展现出夺目的“新生命”。

## 一群人的“未来工程”

“传承在人,更是在后来者的眼睛里点亮光。”赵向阳深知,延续“新生命”,根基在于未来。

他编写教材,独创“20分钟速成小作品”教学法。

2010年,竹编课走进大石小学——免费教材、专用教室、每周课程、蓬勃社团,非遗的种子在童声笑语里扎了根。



赵向阳在课堂上示范、教学竹编技艺。

2016年,课程延伸至垫江职中,最年轻的徒弟仅六岁。

2017年,大石小学获评教育部“全国中小学优秀文化艺术传承学校”。

.....

一条清晰的人才链悄然织就:小学启蒙兴趣,职高锤炼技能,社会接力传承。

这,正是赵向阳与同行者们共同构筑的“未来工程”,为“新生命”注入不竭活力。

一缕纤细的竹丝,在赵家六代人的指尖流转了百年。

如今,它在专利的加持下重生,在智能的蓝图中舒展,更在孩子们灵巧的手中,跃动着勃勃生机。

赵向阳的指尖，编织的不仅是竹器，更是用匠心守护着“古法技艺”的根脉，用创新催发出其“新生命”，让这缕穿越时光的“竹魂”，生生不息，光耀未来。

本版图片由受访者提供

## ■记者手记 >>>>>>>>

竹丝不息 薪火永续

从六代家传的坚守,到三十三项专利的突破;从校园课堂的稚嫩童音,到国际展台的自信展示;从濒临失传的忧虑,到文化产业的宏伟蓝图……起向阳指尖的那缕竹丝,坚定地连接着千年竹魂与现代星河。他在经纬交错的方寸天地间,以智慧与汗水,不假寸牢守住了大石竹编的根与魂,不仅匠心独运,为它编织出一个根深叶茂、生机无限的未来。

竹编产品。