

# 腊月是形容词

聂顺荣/文

“腊月年光如激浪，冻云欲折寒根向。”腊月是一个多姿而又多情的月份，是一个被春联和年火烤红了的日子，推开腊月的门扉，展现在人们眼前的，是一个生机盎然的世界。腊月，注定是形容词。

腊月是个形容词——忙碌。腊月，生活比以往显得愈发忙碌。俗话说：“过了腊就是年。”一过腊八，年味就浓了起来。整理房子，打扫卫生，杀年猪、灌香肠、做腊肉、磨豆腐、包饺子、赶年集、买对联、贴门神、挂灯笼、蒸年糕……这样的忙碌，虽然辛苦一点，但是人们的心里是快乐的，美滋滋的；这样忙碌的目的只有一个，那就是为了过一个吉祥如意、阖家欢乐

的幸福年。于是，过年的气氛就在这忙碌中渐渐浓厚起来，过年的滋味也就在这忙碌中渐渐氤氲起来。

腊月是个形容词——丰富。进入腊月，色香味俱全的美食诱人得很。浓稠糯的腊八粥香气弥漫，喝一口，甜甜的，暖暖的。腊香的味道也迅速氤氲开来，农家的场院里，阳台上、屋檐下，挂满红熏熏的一尾尾腊鱼、一块块腊肉、一只只辣鸡、一根根腊肠……让人垂涎欲滴。那是一行行朴实无华的赞美诗哟，辉映着农家的腊月，赞美着农家的腊月，亮丽着腊月的农家，赞美着腊月的农家！腊月里，五味俱全的美食让人们美美地享受口福。年夜饭更是让人

品出温馨和幸福。

腊月是个形容词——红火。腊月里，到处涌动着红色，没有哪一个月能与之相比。红艳艳的春联、窗花贴出了大吉大利，红彤彤的灯笼挂出了居家的吉祥，红福字“倒”出了人们美好的期盼，红鞭炮放出了孩子的欢乐，红色的锣鼓敲出了欢快，红色的飘带舞出了红红火火的日子……红红火火的日子红火火地过，红红火火的春天红火的歌。人间盛事，到处都是热热闹闹的欢庆，到处都是红红火火的日子。红色是年味的主色调，意味着日子红红火火，年味因红色充满着温暖和幸福。

腊月是个形容词——温暖。过年是热闹的、暖心的，腊

月具有一种无声召唤的强大力量，外出求学的莘莘学子，远离家乡的寻梦游子，漂泊天涯的羁客旅人，一听到腊月抑扬顿挫的登音传来，无论多么遥远，无论多么繁忙，无论阳光灿烂或者风雪交加，没有谁不惦记起归家的路程，提前计划着购票、购礼物，回家过年就是幸福。过年，过的是一种亲情的互动，一种对根的思念。一家人在一起享受美味佳肴，憧憬美好生活。过个团圆年，幸福比蜜甜；吃顿团圆饭，温暖、温馨又温情。

腊月是个形容词——悠扬。腊月是一支悠扬的歌，一支祝福的歌、赞美的歌。这首歌，既朴实无华又激情昂扬，既韵律优美又欢快喜庆，人们用响亮的

歌声吟唱着奔走忙碌的惬意和红红火火的生活，吟唱着五谷丰登的喜悦和美好未来的向往，歌声唱响了年年岁岁、月缺月圆，唱响了亲情袅袅、思念悠悠，这动人的歌声贯穿美好与幸福，连接昨天与明天，这优美的歌声为新春的狂欢点燃了燃烧的焰火，这歌声鼓舞我们满怀自信、憧憬，向下一个阳光温暖、惠风和畅的春天出发。

春播夏耕、秋收冬藏，酿成腊月浓醇的喜悦与香甜！腊月就像一坛美酒，清醇甘冽，沁人心脾！腊月是形容词，把春节修饰得喜庆火红，温馨浪漫，幸福美满，情感浓郁，韵味悠长；腊月是形容词，腊月让春节变得喜气洋洋，团团圆圆，甜甜蜜蜜，如诗如画。

## 腊八

许海龙/文

腊八，是岁月的八珍汤  
在釜中翻滚  
炖煮着人间的美好

汤汁馥郁  
在新旧的交替中流淌  
流淌着生活的芬芳

腊八的粥，是亲情的纽带  
将思念与祝福细细熬煮  
温暖了肠胃，也温暖了内心

腊八的蒜，是希望的种子  
在时光的土壤里发芽  
等待着春天的绽放

腊八，是美好的序幕  
在雪花的纷飞中拉开  
上演着幸福的华章

## 砌好土灶待君归

刘强/文

双亲已故，我好几年没回故乡过春节了。虽然离过年还有段时间，妹妹却三番五次在微信中表达春节团聚的期待。我回复她，在哪过年都差不多，反正已找不到以前过年的乐趣了。

几天后，妹妹又发来几张图片，并附言：“哥，你回来过年吧，我准备了一台土灶，可以吃锅巴、卤肉。”我仔细一看，这是一台刚刚砌好的土灶，修长的烟筒高耸入云，一口大锅落座，灶台宽敞明亮；灶膛深邃，可烧木柴、

麦秸、玉米棒等燃料。

看着这熟悉的农家炊具，让我心驰神往，归心似箭。故乡的土话中，“做饭”就叫“烧锅”。在灶台下烧火，高效、合理控制火候，我做得很好，当年经常获得母亲的夸奖。比如烙饼，相当考验火候的把控能力，我烙出的饼色泽均匀，柔软香嫩却毫无焦糊状；炒出的花生，表面像生的一样，但拨开后用手轻轻一捻，红皮随即脱落，放进嘴里香脆可口。

我的这项技能来源于对农村常见燃料以及食材特点的熟悉。如，麦秸与稻草产生的能效相差甚远，芝麻秆与玉米棒裹火性能大不一样、面食与豆类用火不同。

我从7岁始就帮助母亲做饭。记得那年暑假，父母亲下地干活，我留在家中负责煮绿豆粥。可能因为家乡的水质问题，在煮绿豆粥时必须加勺碱进去，绿豆才容易煮烂。由于年龄尚小，经常忘记放碱，造成粥里的

绿豆硬如钢珠，无法下咽，因此没少被母亲批评。后来，我想出了一个办法，从烟筒里掏出一些烟灰，用水稀释作墨，找来毛笔与纸张，写下“放碱”二字贴于灶台中间，每次烧火时都能看到这纸“备忘录”，从此绿豆粥煮得越来越好吃。

如今，智能电器走进了千家万户，电饭煲、电磁炉、电烤箱等现代化炊具取代了土灶，农民做饭更加便捷，厨房变得更加卫生、整洁。但是，一些传统的美

食也因此消失，比如，我非常喜欢吃的锅巴，非土灶不能为也。早年，用土灶煮米饭，只要听到锅里传来清脆的“劈里啪啦”声音，像是隐隐的鞭炮声，我就知道米饭已经成熟。待米饭盛完后，用锅铲掀起金黄色的锅巴，那种脆香，真是挡不住的诱惑啊。

春节将至，对于久居异乡的我来说，一台土灶足以勾起缕缕在记忆深处的乡愁。我时常想象着全家人围着灶台做各种美食的场景，欢声笑语随袅袅炊烟缓缓升腾，院外院外散发着浓浓的香味，亲情被炖得更加浓郁，生活中的艰辛全部燃烧成团聚的温暖，其乐融融。

## 父爱亲情的诗意表达

——评情景剧《街角的电话亭》

付冬生、朱慈怀/文

近期，由垫江县文化和旅游局发展委员会、垫江县文学艺术界联合会联合推荐的情景剧《街角的电话亭》荣获第八届重庆市戏剧曲艺大赛决赛（戏剧类）一等奖。剧中，父爱亲情的主题、三场矛盾冲突、简洁的舞台设计给每一位现场观众留下了深刻的印象，也充分展示了近年来重庆戏剧创作演出的新成果。

### 一、父爱亲情的主题

父女关系是重要的家庭关系之一。《爸爸是座山》的作者梅格·米克曾说：父亲比其他人对奠定女儿的人生轨迹都重要的多，是女儿一生中真正的“靠山”。一个好父亲，不仅是女儿成长中的靠山，还会影响女儿一生的幸福之路。

《街角的电话亭》是一部有着鲜明特点的，反映父爱亲情和回归家庭为主题的情景剧。该剧主要讲述一对父女之间相互守望的温情故事，以独特的方式传递“子欲养而亲不待”的孝道理念，有着重要的现实意义。该剧共有三幕，十二分钟，人物简单，只有父女二人。剧中，慈爱的普通父亲形象鲜活的展现在观众面前，感人至深，令人动容。群星奖获得者，浙江省文化馆副馆长王布伟（评委）点评时说：“全国写三幕戏的很多，《街角的电话亭》那种诗情画意的表达很有个性。”

为展现高洁父女关系中矛盾又温情的两面，《街角的电话亭》选取的故事具有生活性和典型性。剧中，父女因高考志愿产生矛盾。女儿高洁离家出走，从此对父亲产生怨恨。故事来源于生活，高于生活。高洁与父亲之间看似存在无法逾越的鸿沟，但实际上她对父亲一直怀有深厚的依恋之情。剧中的父女关系既有传统父权的影响，也有现代的沟通。这种平衡的处理方式，使得剧中的父亲形象更加立体，饱含诗情画意。

在情景剧主题的选择上，《街角的电话亭》主打“亲情牌”。剧中的父亲是一个充满着爱的不善表达者，这也是中

国家庭问题反映的缩影。时代在变，但父亲的“背影”永不改变，该剧也为广大观众展现了一个真实且复杂的父爱与家庭关系，进而与观众产生共鸣。

### 二、一个场景，三场矛盾

在《街角的电话亭》故事情节的设计上，编剧颇具匠心，营造了“一个场景，三场矛盾”。故事自始至终围绕“街角的电话亭”这一场景展开。在女儿高洁成长的三个重要阶段，设计了与父亲的三场矛盾，而这三场矛盾则跨越了父亲的一生。

“没有阻力的世界，少了感人的戏剧张力。”故事的开头，满怀理想的高洁希望能去大城市读书。父亲却私自篡改了女儿的高考志愿。父亲的这一决定让高洁愤怒并离家出走。高洁对未来的憧憬被父亲亲手击碎，这是高洁与父亲间的第一个矛盾点：他们对人生的规划有着不同的看法，女儿认为大城市机会多，能更加容易实现自己的梦想；而父亲则主张留在西南老家，过安稳的生活。两人的观点都有道理，却谁也说服不了谁。

时间流逝，步入中年的高洁迎来了她与父亲之间第二个矛盾点：高洁离家二十年后，当她再次与父亲在电话亭相遇时，患阿尔兹海默症的父亲已经不认识高洁。在电话亭等待女儿的电话则成为父亲最重要的日常生活。遗憾的是，尽管多年在外打拼的高洁有苦难言，但年迈的父亲却无法倾听。

情景剧中第三幕，高洁已步入老年。此时，父亲已去世多年。当她一个人独自坐在街角的电话亭前思念着曾经深爱着自己的父亲时，她才真正认识到已经错过了与父亲和解的机会，留下了永远的遗憾，这也成为她与父亲之间的第三个矛盾点。

契诃夫曾言：“情节越单纯，那就越逼真，越诚恳，因而也就越好。”《街角的电话亭》以时间为顺序，通过一个场景、三场矛盾将几十年发生的故事串联在一起，三场矛盾点推动着

故事的发展，而矛盾的发展变化，又交织成了故事情节。

另外，“以小见大”是《街角的电话亭》的另一特点。当下，许多情景剧取材于日常生活小事，反映群众关注的焦点问题，既保持了生活气息，又不失观赏性和艺术性。小，在于小事件、小人物；大，在于大目的、大用处。情景剧《街角的电话亭》也是这样的一部好剧。该剧通过小人物、小事件揭示出社会现象和社会问题，从而帮助观众认识社会现实。观众获得愉悦的感受的同时，还能有所感悟。

### 三、简洁的舞台设计

在艺术表演中，舞台设计是展现故事情节、塑造角色形象和营造情感氛围的关键因素。一个简洁的舞台设计能彰显演员的表演，还能突出故事的情感核心，让观众耳目一新，眼前一亮。

情景剧《街角的电话亭》的道具舞台设计极为简洁，一个电话亭与一张长凳便构成了整个故事的场景。电话亭是青年高洁联系外界的平台，也是她奔赴梦想生活的起点，更是中年高洁与父亲重逢的驿站，还是老年高洁怀念父亲的情感归宿。长凳则是父亲从头至尾都在等候女儿回电和回家的落脚点，在这里承载着他对女儿无尽的自责与深深的思念。演员是舞台上的主角，他们的表演需要足够的空间来展现。简洁的舞台对角色形象的塑造至关重要。在一个简洁的舞台上，演员有了更多的表演空间，其表演会更加自由生动。与此同时，观众能够获得宽广的观看视野，更好地沉浸在故事之中。

配乐、灯光等元素也是舞台设计的重要组成部分。合理的音效和灯光能够烘托演员的表演，使角色更加立体生动，增强作品的感染力。值得一提的是该剧的结尾，老年高洁满怀深情的隔空呼喊：“爸爸，我想你了！”加上舞台背景音乐的渲染，浓浓的思念之情让每一位观众潸然泪下。



国画《寒香》 邹仁清/绘

## 临江仙·迎龙年盼团圆

丹乡思雨/文

琼芳飘飘寒风冽，  
梅花绽放馨香。  
漂流游子闯湖江。  
愿君学竹友，  
何惧雪和霜。

复兴圆梦添魅力，  
兼和谐破豺狼。  
归心似箭系家乡。  
举杯同祝福，  
龙舞庆祺祥。

## 癸卯腊八节

文野斋主/文

冰瀑雪雕三九天，粥香一缕漫心田。  
灶头每忆儿时味，那碗浓情谁比肩？

## 这片土地，我爱得深沉

（外一首）

阿峰/文

站在明月山顶  
看时间从树上落下  
广袤土地  
在阳光下上升，下沉

在月光里，把眼睛关上  
雾霭包围我，以天蓝的形式  
滚滚山花  
融化坚硬的雪，溪水复流

我是这片土地上的微粒  
古老的石头  
凝视，伸出臂膀  
洗去一身疲倦  
我不发一言  
将它紧紧抱住  
用一首诗歌，去热爱  
这一片广袤的土地

### 瑞雪垫江

陷入一场不能自拔  
且让三千里冰封阻断一支香烟的缭绕  
孤舟蓑笠  
独钓寒江

一座城市住进风声雨声车马辘轳声  
我的楚音很轻  
就像明月山，一棵老树投进了  
一粒叩问苍生的菩提子

我在一张报纸上追逐你的行踪  
山川纵横，金戈铁马  
追不上高铁一路向冬  
忙于生计的人们，行色匆匆

天空好大，涂抹不完  
我在云端看花  
在花上种下一段窈窕的文字  
等待时光蔚蓝，地老天荒

孤雁赠我一羽万般情愫  
我在冰冷的街衢，捕捉支离破碎的记忆  
银装素裹，正  
温润着牡丹大地的豆蔻年华

## 农作物诗词

小重山/文

### 小麦

谁种春田六月黄，风吹金浪一年粮。  
生涯起伏寻常事，慎把针尖对麦芒。

### 荞麦

秋风细雨凋黄叶，山雨毛毛割绿荞。  
欲做镰刀先进步，为谋生计总弯腰。

### 胡麻

谷雨春风也种麻，胡麻撒在土浮皮。  
不嫌麦饭油花少，常念张鸾太出奇。