

# 我的故乡

李吉华/文

我的故乡在重庆垫江县永安镇清水寨。在童年的眼里,故乡的田园风光充满诗情画意,有古风貌月,美丽乡村清风月影。天上星星闪烁,有时流星划破夜色的天,像梦幻时常在我心中全是美景。我家就住在龙溪河边,两岸是山清水秀,河水弯弯,溪水长流如泉,有鸟过白云鱼跃水面。每一座丘陵山坡都是奇峰异景,就像是一幅幅山水画卷挂在我的眼前。村里有200多人,对于一个小山村来讲,乡里乡亲彼此了如指掌。全村里的人都很友善、和谐,所有人相互间都当成了亲人,垫江人称“竹杆亲”,过去过来都是左邻右舍粘亲带故,谁家红白喜事,修建房屋都会相互帮助,谁都不计报酬。

小时候村里的人对我家人也很友善,她们的一言一行使我幼稚的心灵深受感动,那一幕幕情景不时在我脑海中呈现。虽然我离开家乡几十年,漂泊千山万里,对家乡的情怀和思念都时

刻铭记在心头,由此使我常常想起家乡的山,家乡的水,家乡的人,一草一木倍感亲切。

每当我回忆起当年的想法,觉得那么幼稚可笑,也许是在异地他乡待久了,现在每次回到家乡总感觉她是那么亲切可爱,那么让人流连忘返。家乡的风景优美自然,空气清新,我在郁郁葱葱的森林穿行,心胸开阔愉悦。那里的山虽然没有名山那种奇峰峻岭,层峦叠嶂、陡峭险峻,但横看成岭,侧看成峰。还有蓝天白云,绿树成荫,竹林成片,郁郁葱葱,生机勃勃,抬头能见蓝天,俯首皆是绿意。还有那蜿蜒曲折的小溪清澈见底,鱼鸭成群,鸟语花香,点缀在山坳里的庄稼,它代表这里人们的辛劳与和谐。烈日当空时,人们或躺或坐于大树下乘凉。午听蝉鸣,晚听蛙声,互相对望着几十年不变的老脸仍有唠不完的龙门阵,说不完的知心话。一阵微风掠过,顿感通体凉爽,惬意非常。雷雨交加时,空气处处

弥漫着泥土的芳香,润肺提神,沁人心脾。柔风细雨,雨水过后树叶上的露珠,晶莹剔透,浑圆欲破,欲走还留。那里虽然没有高楼大厦,车水马龙,但晨起余晖,炊烟袅袅,鸡鸣犬吠,牛羊成群风景如画。吃饭时,各家各户,男女老少或端着粗大碗或拿着菜盘,陆续来到一棵百年黄桷树下,大人们或蹲或坐于枯木旁,边聊边大口吃简单而又纯绿色的饭菜,互相尝上一口邻家的菜肴也算改变口味。小孩看谁家的饭好想吃,立马有人去盛,一切显得那么亲热自然。

每当夏夜来临,晴空万里。宁静的夜幕下,我和小时候的伙伴们将被搬搬到河边的沙滩里,铺上草席,乘着凉风,听着大人们讲似懂非懂的故事,在故事中进入梦乡。天亮时就互相叫着大名,没有忌讳,没有顾虑。清晨周围寂静异常,没有喧嚣,一种宁静的清新空气扑面而来,我们一群小伙伴说到兴奋处大声欢笑,仿

佛这世界只有我们几个人存在。此时紧贴着家乡的土地气息,犹如热恋中的爱人紧紧拥抱着自己,显得那么芳香自若,那么温馨潇洒,那是欲走还想留的境地。故乡的美景数不清看不厌,每当春天来临,那层次分明的梯田,层层叠叠,金黄色的油菜花微风中飘舞,像是迎接我的到来。蜜蜂成群结队地飞来飞去,嗡嗡地争先恐后采集花粉忙个不停,让我眼花缭乱,心旷神怡,山野闲居那种风情画历历在目。

我的家离镇上大约有6公里路程,距离县城20多公里。当年交通很不方便,公路弯多又很窄,奔跑的车辆也很少,偶然见到一辆手扶式拖拉机,一群小朋友拼命去追,追上后双手紧紧抓住车厢掉着一段路也很过瘾。家乡的山不高,纯属典型的丘陵和大山交汇地带,那里交通十分不便,去镇上赶集都靠两条腿走路,穿一双旧草鞋奔走在山间曲折的小路上。当时商业信息闭塞,做生

意很简单,街的两边都是些农副产品特产。

记得有一次我家自留地种的白萝卜挑到街上去卖,每市斤七厘钱,共挑80多斤收入伍毛多钱,挑得满头大汗,衣服全湿透了,肩膀又红又肿还痛了好几天。还有一次是把毛竹扛到街上去卖,也是几厘钱一斤,也能收入几毛钱解决家里油、盐、醋是最大的幸福。每当我回想起那一段艰难困苦的日子就有点心酸。

家乡啊!虽然小时我曾恨透你那段岁月,总怨恨老天为什么把我生在此地,但苦难是我今生用不完不尽的财富,你用你的棱角磨砺了我坚强的意志,锻造了我人生的品德和性格,让我意志坚强品行端正;你用你的宽广开阔了我的心胸,开拓了我的视野,让我坦诚豁达,坦率大气;你用你的醇厚敦实了我的胸膛,磨炼了我的臂膀,让我敢于勇挑重担,笑对人生不断超越自我……

## 垫江,我可爱的家园

杨春梅/文

垫江,我美丽的家园  
唐家坡上,我是那位倚窗而立的少年郎,为李花披上洁白的婚纱  
广袤田野,我是涉江的女子,皓腕戴一朵含情脉脉的并蒂莲  
三河湖畔,我是执笔的画师,把五彩缤纷的家园描摹

明月山上,我与牡丹比肩而立,共赏垫江经济发展璀璨的烟火

垫江,我可爱的家园

富源化工锻造你的血液  
兴发金冠重塑你的骨骼  
明月山让你脊背挺拔巍峨  
桂溪河绚烂你迷人的笑容  
仙草园气度雍容,中草药示范基地声名远播  
当渝万高铁在你的体内肆意穿梭  
你已用不屈的意志点燃文明传承的星火:  
勇往直前,气势磅礴  
把自己的命运牢牢掌握

垫江,我挚爱的家园

我想在千岛湖乘风破浪  
我想在迎凤湖引吭高歌  
我想品着涪江的琼浆  
长安试车场疯狂徜徉  
我想借着二十大的春风,  
让黄沙的蜜柚白家的脐橙在他乡美名远扬

垫江,我迷人的家园

我要做歌手,唱出心底的颂歌  
我要做使者,把“不忘初心牢记使命”的精神传播  
我要做上帝忠实的信徒,在漫漫长路为你祈祷  
我要做你农田的耕夫,用我的手把你每一寸肌肤抚摸

垫江,我神奇的家园

我是赤子,我要把你日新月异的变化诉说  
我是黑夜的守护神,我的双眸洞若烛火  
我是工匠,我要把世间贫穷困苦打磨,让所有老百姓健康快乐

垫江,我眷恋的家园

风风雨雨前进路上  
我们努力,我们探索  
我们跋涉,我们拼搏  
我们奋进,我们开拓  
我们描绘复兴的中国梦  
继续创造垫江的辉煌,九州传说

## 送总理

小重山/文

红叶犹嫌秋色老,白花也在他乡开。  
曾忧家国福祚寿,且送先生归去来。

## 攀登红旗山(外一首)

丹乡思雨/文

拐杖牵着我,向上数梯步  
完成长征,眺望千年古县  
高速纵横,高铁奔驰

袅袅炊烟

沿着延伸的梯子  
向上攀升  
瞭望驾鹤西游的双亲

## 游垫江鸽子溪谷

杜兵/文

青峰倒映碧湖中,两岸迢迢气势雄。  
举目悬崖缠秀水,风光迤逦醉无穷。

## 游沙坪鸽子溪谷

廖文/文

瀑落幽潭小石琴,山深犹现鹤鸣音。  
同君来访清凉地,万丈琅玕碧玉森。

## 鸽子溪谷步廖嘉兄韵

梁欢/文

烟溪石畔可鸣琴,谷底空蒙尘外音。  
策杖同行云岭上,西山嘉木莽森森。



## 伯建先生和他的朋友圈

翟庭涓/文

11年前,我还在巴渝文化馆工作的时候,曾举办过许伯建老先生的书法展。当时展出了书法条幅、扇面、印谱、书稿、信札等100余件,大体呈现了许伯建作为重庆书法家的创作面貌。书展中印象最深的是一件1968年《兰亭》临本。

许伯建特别喜爱《兰亭》,每天要临帖三遍,一年就有千次之多,1968年这幅作品在落款部分提到,这是许伯建用书法名家潘伯鹰所赠送的“尹默选颖”所作。“尹默选颖”是沈尹默根据自己用笔喜好在制笔厂特别订制的毛笔,这也让这幅作品有了更多的意义。当时的信息草蛇灰线,没想到11年后我在另一场展览中看到了更为丰富的场景。

9月28日,“看许先生及他的朋友圈——纪念许伯建先生诞辰一百一十周年翰墨展”在王琦美术馆博物馆开幕,除了展出许伯建先生的作品外,饮河诗社的潘伯鹰、黄雅荃、李天马、李春坪、胡惠溥,以及重庆本地与其交好的晏济元、黄原、江友樵、徐无闻、王闲影、黄笑芸等人的书画作品也一并亮相。

策展人唐健跟我说,这次和以往许伯建先生的展览不一样,

没有停留在书法艺术的展示上,而是更多展现其文人的面貌。书展中印象最深的是一件1968年《兰亭》临本。

许伯建出生于1913年,是地地道道的重庆人。他幼承庭训,喜好诗书,15岁进川东师范学校读初中,毕业后进入四川省银行。许伯建从银行最底层的练习生干起,一边拨弄着算盘珠算账,一边拿着毛笔写锦绣文章,靠着出众的才华与手艺做到这个当时四川省最大银行的总行秘书科长。彼时,出于对文化的热爱,他还兼任《东方日报》文艺副刊编辑,白天在银行上班,晚上去报社写稿审稿。在“翰墨展”上,我们可以看到许伯建有一些字就是写在“四川省银行用笺”上的——笺纸平滑厚实,且吃墨,对笔意的表现明显。

抗战期间,重庆成为战时首都,全国大批文化名家从各地汇聚在这个地方,以笔、以歌、以舞、以剧等多种形式开创了全国文化中心的盛景。重庆史研究会会长

周勇先生在其主编的《重庆抗战史》中提到,“抗战期间的重庆文化是重庆反帝反封建文化史上的一座高峰,在中国先进文化的历程中具有承前启后的历史地位。”

在这样高歌猛进的背景下,1940年全国最大的文人结社——饮河诗社在渝成立,社长章士钊、江庸,主编潘伯鹰。社员有沈尹默、陈寅恪、吴宓等。同时,诗社也兼容并蓄,俞平伯、朱自清、叶圣陶等新派文学名家也在其间。

许伯建当时也给饮河诗社投稿,所作诗词引起了潘伯鹰等人的重视和赏识。后来潘伯鹰发现许伯建投稿的稿笺纸上印有“四川省银行用笺”,一看离自己不过200米,于是在1943年的秋天,潘伯鹰与许伯建两人在道门口四川省银行见面了。

命运的齿轮从此开始转动。潘伯鹰赢得了自己人生中最为信任的人——1946年潘伯鹰东还上海后至1966年病逝的20年间,两人留下了五十多首唱和的

诗。数百封信札,许伯建为其纂辑抄录了《玄隐庐诗》一千二百首,当然这是后话。

经潘伯鹰等人的举荐,许伯建加入了饮河诗社,是社中最年轻的一位,后成为骨干人员。他与社员建立了深厚的友谊,其中包括了国学大师吴宓。这次展览也展出了吴宓在西南师范大学期间两人的书信往来。吴宓欣赏许伯建,曾赞誉他:“佩其每词词意俱精而雅,书写尤工美……伯建乃隐于银行,劳碌于市廛,而诗词书法篆刻之艺术三绝之雅士也。”

许伯建是因为诗词进入的饮河诗社,但饮河诗社的社员也在书法艺术方面深刻地改变了他的发展走向。许伯建最让人称道的小楷就是受了沈尹默先生的影响。有一次许伯建看见沈尹默曾用蝇头小楷誊写所作诗词入稿本格内,法度严谨却神情轻松,一边惊叹一边揣摩,回家就依法将稿帖缩小照着临习。半年之后,他终于过了字难方正人格的阶

段,体会到了悬臂作蝇头小楷会更能从容自在、温润灵动。有了悬臂小楷的基本功,许伯建再写三尺擘窠大字,也就更趋稳健了。

在展览中,常在作品落款和信札往来中看到“蟾堪”二字,这是许伯建的自号——“蟾”是书虫,“堪”是陋室。然而,大风起于青萍之末,不起眼的小书虫却形成了大气候。

1982年3月,许伯建发起创办重庆中山书画研究社,团结联络了一大批优秀文化人,提携了一大批年轻后辈。展览的最后,是一幅新拓的《辟建重庆人民广场碑记》,它与旁边许伯建先生的手书相互映照。这幅作品是许伯建先生的绝笔。

1997年9月下旬,许伯建强撑病体,按自己的书写习惯竖行书写完碑记,最后将字逐一剪下,再作横排。现在这碑仍立于重庆人民大会堂一侧台台上,供市民和游客观摩。据说当时政府曾奖励许先生两千元,他转手又捐给了国家。



三合湖日出

胡兴波 摄

## 荷塘秋叶

黄连成/文

夜色如水,我独自漫步在湖边,深深地被这里的景色所吸引。沿着石板小路向西而行,仿佛进入了一幅层次错落的水墨画。小路的左侧是宽阔的湖面,对岸的树木在湖水中呈现出墨色的剪影,恰似一道天然的水墨画。

小路右侧是一片高大的树林,每隔二十米左右就设有立杆路灯,灯光从树的枝叶间斜照下来,婆娑迷离。偶尔几只蟾蜍或青蛙蹦蹦跳跳,还有大鱼跃出水面后落水的声响。这些自然的

音符交织在一起,仿佛在演奏一首美妙的交响乐。

我沉浸在这美妙的景色中,仿佛置身于一个巨大的音乐亭,飘然欲仙。地面音响传出的音乐袅袅,感觉身心都被洗涤得清爽。

很快,我到达了湖中荷塘。荷塘前有一座凉亭叫“风荷亭”,亭的左侧平坦的地面上,矗立着西施出越时,越大夫、乡亲送行的几俱雕塑,给这片荷塘增添了几分传奇色彩。

荷塘方圆二十亩左右,一座

木桥将荷塘南北相连,还有百米长两米宽曲曲弯弯的石板桥把荷塘一分为二,贯穿东西。我站在木桥中央,用手机取景功能,拍摄着秋夜荷塘的“真面目”。

眼前的一切似乎都在诉说着一个古老而深沉的故事。这些荷叶,曾经日晒雨淋,出淤泥而不染,衬托着荷花别样红。然而现在,它们已经残缺焦灼、背露青筋、斑斑点点,有的茎秆近乎折断。然而,即使面对这些困难,它们依然坚持着,仿佛在向世人展示一种永不言败的坚强。

我想到了我们的父母,他们的一生经历了新旧两个社会,曲曲折折,艰难困苦。他们就像这些荷叶一样,坚韧不拔,始终坚持着。他们的双手曾经为我们撑起了一片天,而现在却已经青筋暴露,粗糙难看。然而,即使面对这些困难,他们也依然坚持着,为了我们的幸福而付出。

我的母亲年纪已经很大了,她的手也已经变得颤抖笨拙。然而,在我的心中,她的手永远是那片最美的荷叶。她的手曾经为我们撑起了一片天。

我想到了这些,心中不禁涌起一股深深的感激之情。这些荷叶虽然已经残缺,但是它们的美丽依然能够被人所欣赏。它们

就像我们的父母一样,经历了岁月的沧桑和生活的磨难,但是他们的美丽依然能够被我们深深地感受到。

我站在采莲桥上,无心想象“采莲南塘秋,莲花过人头”的忙碌景象。而直奔桥下,站在一块石头上,近距离地细致地观赏着残败荷叶。猛一抬头,木桥上一对情侣也在拍照。“拍什么主题啊?”我问。“荷叶。”女的说。看来惨败的荷叶之美也是有人懂的啊!

我再次沉浸在这片荷塘之中,心中充满了感慨和感激。这一刻,我感到我和这片荷塘有着一一种深深的联系和情感纽带。我想到了许许多多,心中不禁涌起一股深深的感慨之情。残荷之韵的美和力量是无穷无尽的。