鹞子溪谷幽行记

杨春梅/文

大暑之际，是一年的避暑高峰。被高温熏坏的人们四处乱窜，均想寻觅一方凉快之地，以解暑热之苦。黄水、贵州等温度较低的地方，大家趋之若鹜。我是一个懒人，想找一处距离我近一点又比较凉快的地方逛逛，于是就想到了鹞子溪谷。

鹞子溪谷坐落于垫江县沙坪镇，离县城25公里左右，和重庆梁平区回龙镇接壤，守护着垫江的北大门。主要以观赏自然大瀑布、戏水、爬山为玩耍项目。山路崎岖蜿蜒，树木葱茏茂密，凉爽透气，全长大概2公里左右，是小孩子们的人间天堂！百度一搜，鹞子溪谷相关信息就跳出来了。8月3日一大早，就和三哥一家人就驱车前往。

旅途中兜兜转转，花了50多分钟，终于到了目的地。进口处，和其他景点一样，依然很多小摊贩，烧烤、凉虾、凉面、冰粉、火锅……有一个小摊旁边还摆着很多凉拖鞋。但是摊主人很文雅，大都安安静静，或做自己的事，或打量着行人，均不大声吆喝叫卖，透着山里人的淳朴腼腆。

顺着指示牌，我们走近溪谷，沿着小溪逆流而上。小溪约三米宽，溪水潺潺，溪底皆是鹅卵石，形态各异，大小不一，随便捡一个，握在手里，光滑而冰凉，触感极好。抬头四望，两边树林苍翠挺拔，小溪两岸的岩石有的探头而出，几欲冲破山的阻遏，有的顺山势俯首帖耳，颔首低眉，间或听闻丛林中鸟儿在嬉戏。感受着溪水在鹅卵石上轻轻流过，我恍惚听到古刹里传来的钟磬声，穿过耳膜，沁入心底，四肢百骸浸润在凉风与花香之中，工作的冗杂，生活的烦忧，皆无影无踪。记得游九寨沟时，看到“树在水中住，水在树中流”的奇观，大大惊叹了一把，这里也算是垫江九寨沟啊。

氤氲着自然“山光悦鸟性，潭影空人心”的钟灵毓秀，我们依山而行。走了大约一百米，此处河床较窄，地势较陡，河水较深，沿着山壁有一块突出的岩石可以依靠，岩石下，溪水欢快乱窜，水位足以漫过脚踝，我们穿着旅游鞋，没有落脚之处，不脱鞋子是不行的。方想到进来时小摊旁拖鞋的用处，妙就妙在摊贩们并不宣传，也不讲解，也怪我们旅游攻略做得不到位，大家哭笑不得。只有脱下鞋子，一手扶住山岩，一手提着鞋子，战战兢兢，蹚水而上。冰凉的水漫过脚踝，尽管火辣辣的太阳悬挂在头顶，还是比吃了雪糕更爽。走过这段水漫岩石的地段，我们在溪中找了一块凸出的石头坐下，在溪水中洗脚穿鞋。“长江之水清兮，可以濯我缨，长江之水浊兮，可以濯我足。”鹞子溪谷的水这么清澈，用来洗脚实在是暴殄天物。我赤着脚在小溪中走来走去，一边寻找鹅卵石摩擦脚底的粗粝硬度，一边打探溪谷里一位年轻妈妈带着小女孩捉螃蟹。小女孩提着一个红色的小水桶，里面还有两只小螃蟹，挣扎着八条纤细的小腿爬来爬去，蠢萌蠢萌的。三哥也跃跃欲试，忙着翻开河沟里的小石块找螃蟹，找了半天，遗憾一只都没有找到。不过这并没有影响我们心情，大家忙着拍照，摆着各种姿势，选择最佳景点，然后嘻嘻哈哈继续前进。

一路上所遇游人不多，三三两两，以中青年与小孩为主，他们都靸着拖鞋。有两个七八岁的小男孩穿着泳裤，裸着湿漉漉的上身，从上面蹦跳着下来。“小朋友，上面可以游泳吗？”同行的人问道。“山顶那处水潭可以游，上面有好几个地方有瀑布哦。”一个小男孩开心地回答。我们听了，加快脚步，想去看瀑布。

不一会儿，听到上面传来嬉闹声，转过一块遮挡视线的岩石，果然看到瀑布了。瀑布约七八米长，六七米宽，坡度并不是很陡，更没有“疑似银河落九天”的壮观。它就那样淡淡泻下来，惬意而自在，很不张扬。这里有二三十人，一位年轻爸爸把一位四五岁的小男孩抱上瀑布距离水底两米处，让小男孩在瀑布的冲击中飞下来，他在下面张开双手稳稳接住。反复重复这个动作，乐此不疲，小男孩仿佛自然界的精灵，咯咯大笑，旁边围观的人不断拍照。如此亲子游戏简单而不造作，真有意思。

这样的瀑布有三处，上面瀑布游玩的人就少了。只有几个男孩穿着泳裤在玩水。他们大声嬉笑，叫骂，无拘无束。走累了，我们就在溪谷旁边一处阴凉的地方休息。吃着零食，看着旁边一位老人在摘牛蹄杆叶子，经询问，他说这个叶子包粽子特别香。牛蹄杆长得没有竹子粗壮，叶子较瘦，那狭长的叶片，包的粽子该是多么的精巧？我悠闲地在路旁翻阅自然这本书，发现有野蒿，蕨基，茅草，瓜苗，糯米草，霉团团，还有一些叫不上名字的野草。嗅着野生植被的清香，神游山水之中，领会与自然交朋友之妙趣无穷。

休息了一会儿，三嫂说还是爬上山顶去，“会当凌绝顶，一览众山小”。我不想动了，就和她争辩起来。“半山腰有半山腰的风景，不然为什么王安石叫半山居士？半山太有哲学意蕴了。不到山顶，未来还有期待，任何事物，都应该留有余地，月满则亏，物极必反，中庸未尝不是人生最高境界？”大家不理我，他们奉行“欲穷千里目，更上一层楼”理念，丢下我往山顶走。我一边哀叹真理掌握在少数人手里，一边灰溜溜地疲惫地拉着后腿。

登上山顶，有两个较大的水潭，人更少了。遇到村书记顶着烈日匆匆下山，还和我们聊了几句。他说这里信号太差，他在想办法，联系电信和移动网络共用，不然定位都不准确。我才恍然来时导航误差，将我们导到梁平地界去了。

我们在山顶盘桓不久就决定返程。“莫道下岭便无难，赚得行人空喜欢”。下山的路虽然没有上山辛苦，可是脚腿肚打颤，自有它的不容易。走到山脚下，依依回首，一行人都感叹这次出游性价比高。虽然不是名山大川，可是有巉岩巍峨，有林木葱茏，有鸟鸣啁啾，有泉水叮咚，有瀑布嬉戏，别有风趣。

鹞子溪谷，就是一位村姑，单纯，质朴，天然，野趣。

乡音乡情有蝉鸣

董国宾/文

季节在奔走，夏日最疯狂，太阳摇荡着一轮火球一个劲地往前滚。风隐了翅膀，卷起一团热浪吞吐世间的炽烈与狂热。鸟儿飞入密林，萤火虫躲在夜间闪萤光，田地捧起一把把滚落的汗珠在疯长，一只只金蝉扯着嗓子唱欢歌，这个醒透的季节在狂奔。

田畴郊野，绿叶翠蔓，一片片土粱，繁枝蓬蓬。蝉鸣从绿树丛中一跑出来，夏思便弥散天地了。这猛夏的耳廓，夏蝉尽鸣，蝉声如沸，清越嘹亮，夏目听蝉，乃为趣事。

醒来的夏天，蝉开始夺枝高歌，起初只有三两声，其声丝丝缕缕，清浅细滑，一转身无数只蝉纷纷牵起手，奏响宏大的合唱。蝉的歌声织成一张密集的网，一浪高过一浪，如鼓乐齐鸣，如浪潮迸涌，那气势似乎能把天空举起来。一缕蝉鸣是一朵红荷，缕缕蝉鸣捧亮了炽夏的眸子和季节的湖面。在夏天行走，走出盛大热烈，还收藏了深浓的记忆。蝉鸣声势浩大，金蝉卖力地合唱，还一会儿独奏，其声时断时续，或高或低，好一曲美妙的天籁之音！

因了蝉鸣，遂喜欢上金蝉，也爱上了金蝉诗，一有空闲，便躲进古诗词的一角天空，举目高枝，聆听蝉鸣。南北朝萧子范《后堂听蝉》：“试逐微风远，聊随夏叶繁。轻飞避楚雀，饮露入吴园。”全诗紧扣听蝉，笔调清新，立意鲜明，细细品读似乎可以听到夏蝉的鸣唱，看到夏蝉的行迹。唐代卢仝《新蝉》：“泉溜潜幽咽，琴鸣乍往还。长风剪不断，还在树枝间。”寥寥几句，便将蝉鸣描写得栩栩如生，听那吟唱，像幽咽的流泉，仍响彻耳边。“高蝉多远韵，茂树有余音”，宋代朱熹《南安道中》的诗句，即景写景，更是让人听出了高蝉之声的悠远及道不尽的余味。

蝉乃区区寻常之物，却能博得人们的欢心，乡下小孩子捉蝉亦是一件趣事。他们爬树个个像个猴子，等爬上树梢，向正在鸣叫的蝉儿悄悄靠近，一只手便向蝉儿移去，忽然正在鸣叫的蝉就捉住了。小孩子还会找来一个竹竿，将一团有粘性的面筋固定在上面，然后屏住呼吸躲在蝉的身后，举起长长的竹竿，一只只金蝉猛地便给粘住了。夜间捕捉蝉蛹，也是小孩子的最爱。夜色中，小孩子打着手电筒，在树林里来回走。有时候，一棵粗大的树上能捉到三五只蝉蛹。蝉蛹又称知了猴，爬上大树上的知了猴，手电筒一照立马就晕了。上去取下放进罐头瓶里，回家腌了，腌好的蝉蛹油炸，或者在铁鏊子上煎，香味扑鼻，又脆又爽，确为一道不错的乡间美味。

自幼喜蝉，一有蝉的影子，便有了童趣和童思。夏天的园子里，又闻如沸的蝉鸣，从这耳熟能详的物事里，我还听出了乡音乡情，听出了奶奶的叮咛，还有镰刀收割五谷的“唰唰”声！

《鹞子岩溪流》

胡兴波/摄

绿叶对根的情意
——从中师生的视角读小说《纽扣花开》

董兴云/文

品读晓风过处（原名张玉琼）的长篇小说《纽扣花开》，倍感亲切，因为我也是一名中师生，书中许多人物形象、故事情节、工作生活场景，在我三年中师学习、三十四年乡村教师生涯中，都能找到清晰的影子。

主人公尧定远从小立志读高中考大学，却因家境贫困不得不选择读中师，放弃保送读大学。如果说这是无奈的选择，那么，中师三年苦练十八般武艺，被评为优秀毕业生；在“中师骗人”的抱怨中回到母校河坝村校，所教的初中班居然全部考上高中，教学成绩进入全县前三名……这些就让人油然而生敬意！

不禁要问，定远为何能取得如此骄人的成绩？我想，是源于对乡村教育的深深情怀，是对落后乡村教育深情唤醒的责任感和使命感，是生生不息的内生动力，是无需回报的师者仁心。

在上世纪八十时代，以尧定远为代表的一代中师生，以对乡村教育的博大情怀，扎根农村，用青春和激情，书写出乡村教育的绚丽华章！

定远一直在践行“学有教法、教无定法”的教育哲学。“尧点子”之所以灵验，就因为它符合乡村教育的实际。针对班上学生基础差的现状，定远采用了朴素的过关复习法；在小组间开展“赛马比拼”；更妙的是，把基础靠后的学生编成一组，由他亲自带，让自己完全融入到学生之中，真正实现“教学相长”。

定远的课堂是灵动的，而最成功的一堂课是在田间完成的。春天到了，乍暖还寒，定远将学生带到田间与农民一起劳动，在春播秋收的过程中，让学生懂得“不付出艰辛的劳动就不可能有收获，我们的学习也一样。”劳动归来，有意让学生用冷水洗脚，让学生切身体会到“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”

在泥泞的山间小路上，一群山里娃，戴着斗笠，披着蓑衣，搭着薄膜，脚上套着草绳，拄着竹杆，在“雨诗”的陪伴中，在新时代的赶考路上，演绎出一道亮丽的风景。这道风景之所以亮丽，就在于学生有坚持“每天背一首古诗”的积累。

如果说教育是一个灵魂对另一个灵魂的唤醒，那么，定远就是乡村教育的唤醒人。劝返王云梅，垫付书本费，帮着申请助学金，唤醒了她父亲绝望的心；在鸡毛飞上天的家长会上，他循循善诱，唤醒了家长对乡村教育的正确认知，还让家长明白了应该做好的五件事，掌握了教育孩子的法宝；召开“农村娃志在四方”主题班会，唤醒了一群农村娃，让他们知道了尧家乡外还有更大更精彩的世界，于是，一个农村娃带着一群农村娃在山间小路上，“向着光，赴一场生命的约。”

定远发自内心的深情呼唤，让“连附中都考不上的娃子”，一个个变成了飞出尧家乡的金凤凰。然后，再回到家乡，兑现“我们学习的目的不是为了脱离贫困的家乡，而是为了让家乡脱离贫困”的夙愿：刘玉竹已是一名大三的学生，表示“我正在申请到大山去支教，我想当一名您这样的好老师。”在外创业的何英子，决定留在家乡发展乡村旅游，要“像尧老师一样，为乡村做贡献！”

定远这个人物形象，之所以让人亲近、泪目，是因为他不仅是“艺术的真实”，也是“真实的艺术”。其高尚的师魂、灵动的课堂、高效的教法，应该是一代中师生的“综合体”，也包括作者张玉琼女士“二十年一线教师、十年教育管理”的经验积累和智慧结晶。《纽扣花开》中栩栩如生的人物形象，简洁明快的语言风格，顺手拈来的诗词歌赋，彰显出作者博大的教育情怀与扎实的文字功底。

在全面落实“双减”政策、促进学生五育并举、积极推行新课改的今天，《纽扣花开》闪烁着更加灿烂的教育智慧的光芒。《纽扣花开》不仅是一部艺术性、可读性、欣赏性极强的小说，还是一部非常适用的工具书。不仅属于所有老师，也属于所有的准老师；不仅属于所有家长，还属于各行各业具有教育情怀悄然绽放的所有人。

感谢张玉琼女士用文字真实记录下我们一代中师生的坚守、苦乐与奉献！

【风入松】

癸卯立秋后四日，琴友诗家同上西山瓜子坪纳凉分韵同题唱和七首

其一拈得秋字

梁欢/文

西山云近看风柔，乘暇读新秋。
松阴石上横琴筑，翠微间、余韵如流。
独为诗情陶醉，十分画意怡游。

绿天疏影任悠悠，小坐浣闲愁。
躁蝉芳意知谁与？夕阳残，霞淡烟浮。
半日山中诗酒，清凉醉入心头。

其二拈得峰字

周道/文

轻车送我上青峰，峰顶画图中。
一城秀色相看处，西风起、万壑千松。
秋意谁收琴瑟？随风直上云空。

归来正是晚霞红，车马更从容。
约同今日能闲事，都将与、诗酒琴中。
待得诗成如此，月斜初见帘栊。

其三拈得涛字

邬宇翔/文

白云步步上青霄，半日听松涛。
会当一览千山小，岚烟里、漫驾仙艄。
古木阴中清暑，携琴一曲逍遥。

清风此夕正摇摇，旷望远嚣嚣。
闲情偶寄闲情寄，谢浮云、消我尘劳。
直待诗思书意，吟来长向秋郊。

其四读荣庐、云盦、三半居词，同题和之

周绍华/文

西山登岭白云梢，云上自淘淘。
林间寻得盘龙石，七弦汎、蕉叶轻挑。
古韵今声同起，仙音漫入青霄。

眠风避暑远尘嚣，蝉噪亦声娇。
清风聊发书生意，抒胸怀、顿涌诗滔。
吟处诗情如画，半山任我逍遥。

其五次韵梁荣庐先生韵

冯家春/文

天高云淡正晴柔，闲步度新秋。
纳凉消暑桃源地，见沟渠、野水奔流。
石濑敲成月磬，良辰赚得高游。

挥毫泼墨意悠悠，何用赋闲愁。
晚蝉声噪金风里，望西山，日坠烟浮。
约陆檀诗共酒，趁初夜月当头。

其六次韵周道韵

冯家春/文

清商伴我入高峰，山水画图中。
霜缯绕谷闻溪语，向危崖、翠管青松。
淡看鱼翔浅底，静观鹰击长空。

四围枫树叶轻红，蝉唱肯从容？
寒蛩声断金秋夜，独眠人、辗转怅中。
惆怅灯残漏断，哪堪斜月帘栊！

其七次韵邬宇翔韵

冯家春/文

欢歌阵阵上云霄，耳畔起松涛。
迎风纵目西山顶，暮云流、仙鹤掌艄。
俗事尽抛脑后，桃源暂得逍遥。

清凉界里扇休摇，胜地绝喧嚣。
暖池汤水温如玉，气门开、祛我尘劳。
谁令繁星素影，今宵闪耀荒郊！

诗情垫江