

箩筐湾里沐“村”风

黎美剑/文

或许是箩筐湾这个名字过于“农村”，易于翻动我儿时的记忆，走进箩筐湾，心里就生发出了强烈的家的感觉。我便随意的打量起了这个具有鲜明渝东农村特征的湾湾。

箩筐湾的名字虽然土里土气，但一幢幢白墙灰瓦的民居在一条条宽敞干净的柏油路的缠绕中又显得特别洋气，昭示着这个村庄的富裕。湾里的民居相对集中，每户的门前都挂了木刻的对联，对联的内容大多是歌颂党歌颂祖国歌颂新时代新农村的；门前的坝子都打扫得干干净净，台阶上的物品也摆放得整整齐齐，似乎统一规划的一样。来来往往的村民脸上大多带着微笑，认识的和我打着招呼，似曾认识的和我点点头，哪怕不认识的，只要我主动给个微笑，他也会还我一个微笑，显得都很友好。这种久违的“淳朴”让我开始怀疑几年前给自己的箩筐湾民风的“定义”有失偏颇了。

四年前的几件小事，让我对箩筐湾产生了成见。那年春天，为迎接全国文明村镇的复查，我受毕桥村党支部的邀请，去为毕桥村做一些宣传策划。我们在村委会的路边竖立了两块宣传牌，没想到被相隔百多米、中间还有两块水田相间的箩筐湾村民以挡了他们的“风水”为由不让安装，最后村委会只好换地方了事。另一

件事很无语，那时的村道比较窄，一辆货车无意挂断了一棵李子树的枝丫，被索赔了一棵树的价钱才脱了身。第三件事更无奈，当时正在改造村里的道路，有两户农家只需要将十几米的人行便道拓宽两米就可以与主干道相通，彻底解决汽车通行问题，但路边有地的那户村民坚决不同意置换土地，村社干部多次协调未果，只好舍近求远改道，多花了几万块钱。这几件事让我对箩筐湾的民风打了一个大大的折扣，置疑这个“文明村”名不副实，并在很多场合称其为“全县物质最富、民风最差的村”。

后来，村支书章开明告诉我，在实施乡村振兴战略的大背景下，他们抓住乡风文明这个牛鼻子，集中精力加强以党风、民风、家风为内容的“三风”建设，全面提高农村党员、干部和农民群众的道德和文化素质。开展了以破除陈规陋习、坚持移风易俗、美化环境卫生的“塑形”活动和弘扬“箩筐湾文化”、建立诚信体系、提升文化品味的“铸魂”活动。

在“塑形”“铸魂”活动中，章开明有一个“两个字三件事”理论颇有创意。两个字是“分”和“钱”；三件事是管“分”，管“钱”，管“分钱”。所谓的管“分”，就是管村民的“积分”。在箩筐湾有个“村民积分制”，就是按照《村民公约》，对公益事业建设、红白喜事操办、邻里

团结互助、保护生态、婚姻自由、敬老爱幼、遵纪守法、公共卫生等情况进行考核打分。评上了“好儿媳”“好婆婆”要加分；帮助他人要加分；维护集体利益要加分；与坏人坏事作斗争要加分；加分项目多达三四十项。反之，侵犯公共利益要减分；违犯公序良俗要减分；吵架打架要减分；环境脏乱要减分；减分项目也多达二十几项。这个“积分制”极大地调动了村民参与乡风文明建设的积极性和主动性。所谓管“钱”，就是不断壮大集体经济，做到有钱可分。村里通过发展制种业、旅游业、培训业等集体经济，每年收入百多万元。至于“分钱”，那是一个激励先进、鞭策后进的重要手段。每年的积分兑换大会，那是全体村民参与度最高的会议。这时候，每个人的积分都会当众公开，现场兑奖。多者几千上万元，少者几十到几百不等。关键是那种荣誉感对村民具有很大的吸引力，对民风的好转具有极大的引领作用。八十五岁的黄正华是上世纪八十年代的村支书，也是箩筐湾德高望重的长辈，他在箩筐湾建了一个“老黄说理堂”，过去他一年要调解家庭和邻里纠纷二十多件，随着乡风文明建设的“塑形”“铸魂”活动的开展，他调解的案件越来越少，去年他只调解了一件。他说：“这个乡风文明建设是一种看不见的力量，不知不觉中

就把我闲置了，了不起！”

“箩筐文化”是箩筐湾的“魂”。箩筐湾人根据箩筐“口圆底方，外圆内方”的形状和盛装粮食的功能，将“圆”视为“德”，“方”视为“法”，提炼出了“箩筐文化”的内涵是“德”“法”兼治，“德”“法”兼济，相得益彰，乡村昌达。根据箩筐是竹制品的特征，以“竹”的自强不息、顶天立地、坚韧不拔、虚怀若谷的品格，提炼出了“箩筐文化”的外延是“用勤劳编织希望、编织理想、编织未来”。并根据“箩筐文化”的内涵和外延，将“箩筐文化”解析为“自强不息的勤劳，包容和谐的善良，尊德守法的自觉，追求美好的坚韧”。自此，“箩筐文化”便成了箩筐湾人坚守的精神。走在箩筐湾的任何一条路上，路标都是箩筐造型，宣传标语也是刻在箩筐雕塑上的。尤其是一百多米长的“德法路”，深入浅出的诠释了“箩筐”精神。道路两旁的箩筐雕塑，口是圆的，上书各种形状的“德”字和与“德”相关的标语；箩筐底是方的，上书不同书法家书写的各类字体的“法”字，将高深的法释“德法路”的尽头是一个法治广场，广场四周罗列了一个人从生到死的相关法律条文，简明扼要，十分实用。

箩筐湾有一个三层楼的“乡愁馆”很引人注目。她陈列了箩筐湾的历史，那些承载着几代人

记忆的石磨、石缸、锄头、扒梳等生产生活用具无时无刻不在提醒着箩筐湾人不忘过去，珍惜当下，开创未来。

为了让箩筐湾人能时刻保持清醒的头脑，不短视、不骄傲、不腐败，箩筐湾还精心打造了一条两百多米的“清风路”。除了“警钟”楼和标语塔之外，沿路用日常生活用具作为载体，自创了生活气息十分浓厚的廉洁用语雕刻其上，创意十足。那筛子上刻的是“筛掉的是杂质，留下的是纯洁”；簸箕上刻的是“淘去肮脏的，留下干净的”；风车上刻的是“轻浮的东西随风而去，宝贵的东西颗粒归仓”。句句诙谐幽默，一语双关，既寓教于乐，入脑入心，又耐人寻味，发人深省。

为了让文明“村风”长期吹下去，箩筐湾制定了《村民文明手册》，创作了自己的村歌、村赋，聘请了全国著名作家作为文化大使，把“箩筐文化”作为自己的文化品牌深入打造，不断用优良的乡风和淳朴的民风为其赋予新的内涵，注入新的活力。

管子云：“万民乡风，旦暮利之”。文明乡风是一种特殊的生产力，也是一种力量的粘合剂，更是乡村振兴之“魂”，真心希望箩筐湾坚守初心，坚守“淳朴”，发扬箩筐精神，将箩筐湾打造成为“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的文明新村。让文明之花开得更加艳丽，让文明之风吹得更加强劲。闲暇之时，让我们邀约三五朋友，再去箩筐湾沐浴“村风”。

管子云：“万民乡风，旦暮利之”。文明乡风是一种特殊的生产力，也是一种力量的粘合剂，更是乡村振兴之“魂”，真心希望箩筐湾坚守初心，坚守“淳朴”，发扬箩筐精神，将箩筐湾打造成为“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的文明新村。让文明之花开得更加艳丽，让文明之风吹得更加强劲。闲暇之时，让我们邀约三五朋友，再去箩筐湾沐浴“村风”。

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

花生蝶，蝶写梦

刘春荣/文

三月的风，有味，那叫醉。风是和着花香吹来的，这让它又多了几分风骨。

晴朗的天，晴朗的风，播种晴朗的心情，组合成晴朗的画卷，嵌在春天里，迷在花海中。

雪白的李花和梨花，是对冬雪的追忆，仅有颜色还觉得不够，非要酝酿幽香，暗暗轻唱。

火红的桃花，是春天的脸。“你若遥知春到来，白的雪，红的海，只为佳人两边开。”

蝶是花的使者。蝶把花品读了一生，花为蝶盛开了一世。蝶似乎是专为花而生的。

蝶先是赏花，它总能选择一个最佳的角度凝神细望，像在和久别的朋友叙叙旧情，又像在和重逢的伴侣流连情语，更像在敬畏心中的神灵。蝶的身姿，蝶的秀美，蝶的个性，完全显露于花前。

蝶然后护花。花应该是蝶的家，在那里为它安排了最日常的风景。蝶驻足于花之上，用自己的小脚，踏寻每一瓣花香，仿佛千年的梦，从这一刻重新开始，又在这一刻永恒，还在这一刻延续。蝶把花的香收留，花把蝶的韵传诵。

在花的面前，蝶一如以往的忠诚。

先生花？先飞蝶？

蝶自笑，花自容。蝶纷飞，花香浓。

花其实也有梦。只是，梦太静，容易让人沉醉；梦太艳，容易让人迷失；梦太香，容易让人失落；梦太远，又容易让人茫然。

所以，花选择了蝶，立刻让她的梦，变得生动，变得从容。在蝶的面前，花的梦藏不住。

当花遇到蝶，就如别后的人幸遇知己。

花把所有的梦向蝶倾诉，蝶又把花的梦用自己的足迹四处播撒，讲给季节，种在人间。

梦渐渐的清晰了，因为风给了花像蝶一样的舞姿。粉面含羞，是花的情怀，一半给时间，一半给自己；千姿百态，是花的故事，说是风光无限，想的是心绪怒放；落英缤纷，是花的欢歌，唱一代风华，寄佳期如画。

梦也更远了，蝶带了花香，走过山，走过水，穿过林间，填进心扉。

梦真的要远了，远到明年还能相遇。

传承

袁子涵/文

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。这是唐代诗人杜牧写的。每当清明节，我都会不自觉的吟诵起这首诗。

清明节前一天，在家人的陪同下，我手捧鲜花，迈着沉重的步伐走向烈士陵园。园地里有许多高大挺拔的松柏，它们像士兵一样守卫英烈们。我们从两

侧阶梯上去，汇集在中间的阶梯，站在阶梯中间，就能看见立着一块大大地石碑，石碑上“烈士塔”三个金色大字和一颗红色五角星是如此的耀眼。走到烈士的墓前献上鲜花肃立默哀，表示我们对先烈们的无限哀思和怀念之情，对他们高尚的情操感到无比崇敬。

接着，我们便仔细地环顾四

周。有的墓碑上贴有照片，从照片上可以看得出他当时是多么年轻啊！然而有的却只有名字，年纪可以从碑上计算出。这里还有许多雕塑，那栩栩如生的画面，战士们脸上显现着和敌人奋勇抗争到底的表情，手持大刀和钢枪，战士们的英勇、威武和那势不可挡的动作，展现得淋漓尽致。人固有一死，或重于泰山，

或轻于鸿毛，用之所趋异也。——司马迁《报任安书》。他们不怕苦不怕累，为了祖国和人民的和平，和敌人战斗到底。即是到死也要守护国家，难道不是我们学习的精神吗？

清明节到了，学校组织老师、学生们去烈士陵园解说。作为一名红领巾讲解员的我，我感到很自豪，我要给那些来祭奠的叔叔阿姨们，好好讲讲他们的壮志精神。我主要讲解的是一位在嘉兴牺牲的烈士——龚伯平。每当讲的时候，我的眼泪都会不自觉的跑出来，叔叔阿姨们

也眼眶湿润，有的哽咽，有的泪流满面。唉，要不是他们前赴后继，抛头颅，洒热血，奉献了宝贵生命，也不会有我们合家欢聚享天伦之乐的幸福生活。就是因为有你们无私的奉献，中国必胜！

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

清明，一个注定难过的节日，但我会坚持把他们的英雄事迹传扬下去，让更多人知道这伟大的精神。我要好好珍惜这来之不易的幸福，好好学习，从小立下报国志向，要继承优良传统，当好祖国的接班人和建设者！

听

杨雪萍/文

听听，秋声，“扑通”，是瓜果落地的话语。

听听，秋声，农民伯伯摇动着双臂，“嘿哟”，是收获果实的赞歌。

听听，秋声，燕子南飞，“叽喳”，是飞掠秋天的细语。

听听，秋声，桂花飘香，“哇塞”，是游人啧啧的赞美。

秋声，在每一棵金黄的小草上，在每一个成熟的果子里，在每一缕清新的花香里，在每一个农民的笑脸上。

听听，秋声，从远方匆匆地来，向远方匆匆地去，听听，我们用心感悟秋声。

诗 情 垫 江



富贵长春

(国画) 郭仁清 绘

“世界上有两条路，一条有形的横着供人前行徘徊或倒退，一条无形的竖着供灵魂升入天堂或下地狱。只有在横着的路上踏遍荆棘而无悔，方可在竖着的路上与云霞为伍。”最近拜读了张玉琼女士的《纽扣花开》，感慨颇多。文中主人公尧定远以及那一群中师生理想的腾挪辗转，情感的悲欢离合，总是让我眸中涌泪，心中有光。这部25万多字的小说让我萦怀的就是典型环境中典型人物的塑造，那些中师生平凡而又鲜活的一生，充分凸显了人性的光辉。

“现实主义文学就是除了细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”这是恩格斯对现实主义的经典表述。典型人物必须生活在典型环境中，典型环境对人物性格的形成起到了至关重要的作用。《纽扣花开》将故事置于上世纪八九十年代中国教育特别是农村教育相当落后、师资匮乏的大背景之下，国家为发展农村教育，从初中毕业生中招录取优秀生就读中师。这一批批中师生毕业后到农村小学特别是村校从事教育工作。在那个特定历史时期，他们是我国整个基础教育中的“乡村纽扣”，是挺起中国乡村基础教育的坚韧脊梁。他们是时代的弄潮儿，有能力，有担当，

有热情，有激情，当然也有困惑。为了教育事业碧血洒丹心，慨然响应时代的召唤，青春献讲台，为教育、为社会奉献一生，守住寂寞，甘于清贫，与时代赴约。“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”是他们真实的写照。作者以自己敏锐的视角，摸准时代脉搏，为社会发声，为中师生代言，大格局，大立意，为正在从事教育以及将要从事教育的老师们上了生动的一课。

奥地利作家茨威格在《异端者的权利》中说：“这个世界之大，容得下许多真理。人们若是心怀友善，便能和谐共生。”世界从不是非黑即白，只有看清现实的真相，才能写出真实的故事。我读过托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》、雨果的《悲惨世界》《巴黎圣母院》、茨威格的《一个陌生女人的来信》等等，无一不让人悲叹，作者把这些深埋人间的悲惨的人生境遇撕裂给人看。这种撕裂，对于作者也是痛苦的，但是正是因为疼痛，才让人类警醒，让

人类的心灵回到纯净与澄澈。作者张玉琼也有清醒的认识，正是那个时代塑造了那些中师生。作者以主人公尧定远为主线，叙述了一个寝室六个同学的故事。有对理想的追求，对事业的执著，对爱情的向往，也有对生活的无奈。其中主人公尧定远的塑造极具代表性。他志在远方，渴望走出去，到大城市，或者更广阔的天地，实现自己的抱负，最终却因为各种原因一生困守乡村，令人扼腕叹息。他想去读中考大学，可是家庭生活拮据，兄弟姊妹读书学费生活费没有着落，看到父母卖蚕茧而为了哪个乡镇的钱可以多卖一点点半夜上路，他放弃了读大学的梦想。他对家庭的责任对父母的孝心令人感动。他中师三年学习生活中没有沉沦，苦学文化课，苦练书法、绘画、朗诵，最后成为品学兼优的初中生，那份对学习的认真、生活的执著让人敬佩。因为同学情，也因为父亲腰受伤而放弃保送大学的机

会，那份善念与至孝让人动容。二姨给他介绍的女朋友哪怕是腿有残疾的都看不上他，他对母亲与二姨不满中的铮铮傲骨让人动容。因为孩子们的请求，再次放弃成人高考离职函授的机会，那份责任与担当让人敬仰。因爱妻何花的骤然去世，深受打击，放弃梦寐以求的成人大学离职函授的机会，中途辍学，回到河坝村校，守着荷花，陪伴着儿子念何以及村校的孩子，那份对爱情的忠贞让人震撼。他因为经济的窘迫辞职跟着初中班主任黄老师经商的因念，对生活的妥协退让也让人同情。古罗马哲学家西塞罗说：“我对于事业的抱负和理想，是以‘真’为开始，‘善’为历程，‘美’为最终目标”。尧定远30多年乡村教师生涯，故事结局被评为“乡村最美教师”，他的学生有的出国，有的当老师，子女支教，何英子靠乡村旅游，各行各业，人才辈出，桃李遍天下，人性美在故事最后得到了圆

满的结局。尧定远对父母的大孝、对教育的忠诚、对乡村的热爱、对学生的关爱、对幼子的怜爱、对爱情的执著、对同学的真诚都被作者刻画得淋漓尽致。当然，也有因为毕业分配不满意的愤怒，直面现实的困惑，经济拮据逃离教育的因念，爱妻意外去世的绝望，正是因为这些复杂的思想构成了人物形象有血有肉，印象深刻，让人信服，真实而不做作。在一切利益面前，人有退却，有迷惘，有懦弱，有绝望，但最终还是理性站了上风，凸显人性的光辉，让我们看到那样的大环境下，鲜活的中师生留守乡村，经历人生的苦辣酸甜，人物形象丰满有个性，非常典型突出。

没有路的时候，我们会迷路；路多了的时候，我们也会迷路，因为我们不知道该到哪里去。故事总要有结束的时候，正是因为每个人都有尾声的。小说还刻画了白川杨与林小丽的婚姻纠葛，“我现在活明白了，我想离，行了

凸显人性的光辉

——张玉琼女士《纽扣花开》典型环境中典型人物的塑造

瞿波/文

吧！读中师时，我太小，别人说我在谈恋爱，我就认为我恋爱啦！我是稀里糊涂谈恋爱，稀里糊涂结婚，稀里糊涂生孩子，我不想再稀里糊涂活下去啦！”林小丽的语言其实反映了一大批年轻男孩与女孩谈恋爱的真实情况，还没有搞清楚什么是爱情就恋爱结婚，婚后才发现生活的不易，承担一系列家庭责任的烦恼，经济窘迫的可怕，彼此之间三观不一的酸楚，婚姻破裂是自然的事情，再美好的爱情在生活琐碎中都显得苍白而幼稚。欧必进对做“让人刮目相看”的中师生的狂热，贾丹对教育事业的执著，孩子们对定远的钦佩与喜爱，家长对定远的尊敬，领导对定远的支持，黄石头、王大明出现时的点睛之笔……这些次要人物性格都烙上那个时代印记：对美好生活的追求，对工作的认真努力。但也各具特色，见之不忘。

总之，在那个特定时代的中师生，个性鲜明，有血有肉，他们美好的人性光辉，也反映了我们这个民族的生存韧性和原动力，我们应该为他们点赞。作者典型环境中典型人物的塑造非常成功，可以看出作者笔力千钧，大气磅礴，智慧超群，眼光独到，值得学习。为张玉琼女士的大手笔致敬！