

雷锋精神永在

刘玉新/文

家庭微信群里,儿子发了一组照片,读幼儿园大班的孙子,手持捡垃圾的工具,正在路边草丛中忙活。看到照片,第一感觉就是从小这样培养孩子,绝对没有错。不管是老师的倡导,还是家长的鼓励,对于孩子的成长,都是有益无害的。

去年的这个时间,我在相册里发过一组同样的照片,几个小学生正沿着滨江大道,在义务清除垃圾。也是一个周末的下午,阳光温暖地照在梧桐树下,孩子们一人一个垃圾袋,把一路笑声洒落在街巷深处。

“我为人人,人人为我”这不是一句空话。

我们常常看到,各个方面的志愿者们,活跃在生活的角角落

落。有的热心公益事业,有的接济贫困家庭,有的帮助孤寡老人,有的关爱大病群体,有的扶助留守儿童,还有的关心残疾人的生活与健康,等等。哪里有需要,哪里就有志愿者的身影。

这就是人间善良,社会真爱,民族美德。往小里说,是一个人感恩社会,回报时代的美好品德;往大里说,是一个人无私奉献,全心全意为人民服务的高尚情操。

这是一种精神,这种精神就是雷锋精神!他们和雷锋一样,在平凡的岗位上,用钉子精神,挤出时间,把有限的生命投入到无限的为人民服务之中。心中有他人,心中有大爱,心中有祖国。

毫不夸张地说,只有社会主义国家,才有这种崇高的精神情感,也只有社会主义国家,才能培育出这种崇高的精神情感。

记得在学校工作期间,我每年都要带领学生走上街头,捡拾垃圾,走下河滩,清理河道,用我们勤劳的双手还住地一方蓝天碧水。学生在活动中不仅培养了爱护环境的意识,还树立了热爱公益劳动的思想。

我们也利用周末走进福利院,为老人梳头发、剪指甲,晒被窝、洗衣服,也为他们唱歌跳舞讲故事,逗老人一开心就是一下午。一来二往,竟建立了祖孙般深厚的感情。

很多老爷爷老奶奶一见面就拉着孩子们的手,久久不愿放

下。在他们心里,孩子们已经成为了自己的亲孙子。

我跟孩子们说,做好事贵在坚持,贵在数十年如一日。有了这样的思想,我们的公益事业,我们的志愿者工作,才具有深厚的土壤,也才能培育出具有社会主义核心价值观所需要的新时代人才。

曾记得,三年疫情期间,成千上万的志愿者,为了大家的健康,不辞辛劳,舍小家为大家,日夜坚守在岗位上,无私奉献着他们的青春和汗水。他们,有的是公务员,有的是医生,有的是教师,有的是干警,有的是大学生,有的是军人,有的是普通市民,那一袭袭红袖章,那一枚枚鲜艳的党徽,就是他们身份的标配。

因为他们的守护,我们才有了安心工作和生活的好环境。从他们身上,我们看到了一种闪光的精神,那就是雷锋精神。

他们不是雷锋,但他们都是雷锋。他们是我们身边千千万万个活雷锋,正因为如此,我们才打赢了新冠疫情这场战役,我们这个时代也才如此辉煌壮丽。

是的,雷锋精神是传统美德的千年传承,也是当代价值的赋能创新。

说到底,雷锋精神就是友好友善的精神,就是爱国爱民的精神,就是全国各族人民大团结的精神,当我们万众一心,克难奋进,必然会国富民强,最终达成国家昌盛、民族复兴的美好夙愿。

杨春梅诗歌四首

钓虾

喜欢钓虾,只有它
分不清楚持竿人阴森的笑和水上世界的坑有多大
钓者养心,我只想养胃
胃里养池塘,养虾养鱼

半棵树

雷劈了它半条命,
光阴与故事在烧焦的躯干逡巡
一半脸流泪,
一半脸怒放。
我依旧天天在树下,种草。
一半青丝,一半白发

最后一朵雪花

最后一朵雪花在树梢扬起裙裾,
和我对视三秒。我用木质小刀雕琢她来
年入场的应有的尺度。
还应该给她刻一块碑,
墓志铭上写着:耗尽一生也要看遍风景。

等待春天

斜躺在云朵上,握一杯酒,
坐拥鸟鸣入怀。
让春天与鸟鸣在子宫受孕。
花开的声音揉进鸟鸣清脆的声线,
叮咚。叮咚。

梁欢诗词四首

重上峰门关

平生数上白云峰,云外峰门几九重。
过眼风光多旧识,半缘碑字半缘松。

垫江古城墙遗址

乱草掩颓垣,城头似有痕。
披尘看古貌,望处痛乡根。
孤影空何寂,百年难足论。
多情凭与问,斑駁自无言。

乌江写生有吟

最美此行在画中,乌江两岸郁葱葱。
纸间墨浪融诗兴,笔底烟云汇雅风。
岩崖叠嶂千古秀,霞披夕照半江红。
遥观奇景入胸臆,一路天然造化工。

卜算子·夜宿南山

一梦少年游,一梦樱花雨。
一梦春江步月时,一梦伊谁语。
一语总相思,一语成痴语。
一语心知最惜多,长望天涯路。

春游三合湖

刘启玉/文

一
黄鸭碧水浪平波,花径游人好景多。
苗嫩嫩芽红胜火,春阳正午暖心窝!

二
风吹树影翠枝丫,俯首来途处处花。
远看晴明云海绿,近闻游客笑声夸。

三
青泥小径错横修,破雾穿云任去留。
陌路同心豪气远,徘徊脚踏赏新楼!

雨落清欢

叶莎/文

菜花黄时潇潇雨,气爽神清无所虑。
静饮倚窗起禅意,茶香袅袅送千里。

湖满春色

云辉/文

梅花秀丽秀春色,芬芳怡人怡百客。
轻风踏踏踏清波,鸳鸯戏水戏三合。

中吕·山坡羊带青哥儿 春节参加“渝中诗词吟诵会”感言

刘天润/文

莺呼雀跃,初春已到,多时不见欢情调。友情邀,聚今宵,新朋友友开怀笑,律韵诗声齐颂好。师,将玉抛;徒,求段谣。

【带】壬寅年多灾祸,新冠伏旱山烧。盛世军民共战妖,劫后诸翁赋声高,祥光绕。

诗 情 垫 江

出村的路

张海容/文

回去,爷爷才会恋恋不舍地拿着他的工具,爷孙俩在夕阳的余晖中拉长了影子,向着家的方向走去。

余晖中印衬着到处是爷爷用力踏过的脚印。爷爷用着踏实的脚印和他的故事,养育着爸爸这一代的三个孩子。

爸爸说爷爷对他们的教育,哪里的好,爷爷就会把他们送到那里,奶奶在爸爸很小的时候生病去世了,爷爷一个人拉扯三个孩子。尽管有些地方很远,有些读书费用不是爷爷能够承受的,但是他依然不顾周围人的反对,送爸爸去外面念书识字,就像爷爷给说的那样:“好好读书,才能走出村子。”这一遍又一遍的道理,爸爸说他听过。爸爸也是那个年代村子里唯一上完初中的孩子。

多年后,爸爸靠着在爷爷身上学到的育人之道,用心培育我和弟弟,把我们从小拉到镇上,再从镇上送到县城,终于,供我们到主城上了大学。爸爸一辈子也是极苦的,很小的时候便失去了母亲。后来跟妈妈结婚生下了我和弟弟,他的话语不多,只顾着挣钱,想尽办法让我们姐弟俩接受

最好的教育。在他粗糙的双手下,我们也不负众望走出了山村,弟弟成了驻守边疆的人民解放军战士,我成了一名人民教师。话不多的爸爸,现在总会骄傲地对别人说:“我的两个孩子,一文一武。两个孩子为我们老张家争了一口气。”这也是他这辈子谈起最骄傲的一件事了,但这中间他独自承受的苦,却极少听见。

爸爸一生的坚持都用在了我和弟弟身上,他为我们一步步搭建好的学习环境,带我们真正的走出村子,去到了更为广阔的世界。爸爸身上总有一股不服输的韧劲,用他的话说:“女儿,做任何事要懂得坚持,只要坚持下去,一定会有意想不到的收获。”妈妈文化水平不高,她更多的对我们是慈爱,爸爸则更多地对我们是思想与为人处世的教育与培养。在处理事情上,爸爸对待事情的态度总是只要你坚持做一件事,一定会有所收获的。

随着时代的发展与进步,村里的人都一个接一个地离开了村子去了更好的地方发展。他们有的去了村里修的新农村集体房,有的搬到了镇上,有的去了县城,有的去了很远的地方……我

礼赞纽扣花 筑梦新时代

——读晓风过处中师生题材长篇小说《纽扣花开》

谢加兵/文

“曾经一心想离开农村到大城市,没想到却成了一颗乡村纽扣,不走啦!此生无憾!”乡村纽扣,我喜欢,我要把这颗乡村纽扣传承下去。在长篇小说《纽扣花开》中,作者晓风过处多次细致描摹、悉心寄寓、深情点赞纽扣花。《纽扣花开》通过主人公丹丰师八五级学生尧定远34年的喜怒哀乐、平中见奇、不负韶华的人生经历,全景展现一代中师生矢志教育、呕心沥血、默默奉献的心路历程,以及三尺讲台系国运、一生秉烛铸民魂的朴实形象;渐次舒展一代中师生用大爱奏响师魂颂歌、用青春挺起基础教育特别是乡村教育脊梁的奋进画卷,以及改革开放特别是新时代以来千万“筑梦人”的浇灌迎来“教育花”盛放、无数“梦之队”的奋斗助力“中国梦”实现的壮美诗篇。

《纽扣花开》讲好了年代故事,弘扬了传统精神。《纽扣花开》从1985年暑假讲到2019年国庆,从尧定远考上中师的懊恼与无奈讲到收获累累硕果的激动与感恩,从主动谦让保送名额的不悔讲到通过高考圆梦大学的执着,从毕业被迫分配至村校的绝望与认命讲到主动坚守村校的安心与乐意,从初次相亲时粮站姑娘的嫌弃讲到相亲相爱的荷花凄然离世再到再次收获志同道合的爱情,从乡村的贫困落后讲到乡村的美丽振兴,从初为人师时的小失落讲到成为“最美乡村教师”的大荣耀……还从丹丰师范的校训、培养模式讲到河坝村校的教

育、教育桃花源……还讲到王超、罗立欧、贾丹、欧必进……这哪里是小说,这完全是一代中师生的生命历程缩影、纪实传记作品。在中师已成历史、中师生即将翻篇之际,同为中师生的杰出代表,作者用虚构与非虚构、历史真实与艺术真实,让《纽扣花开》扎根中师历史文化土壤,讲好了一代中师生的真实感人故事,以文学方式诠释了“学高为师,身正为范”的中师校训,以艺术形式传承和弘扬了具有中华民族独特气质的“人之模范也”的师者精神。

《纽扣花开》展现了职业风采,凝聚了奋斗力量。《纽扣花开》从尧定远见习实习时感受到当教师的幸福写到唐小阔等同学邀约一起登上长城时无比激动的感恩,从得知将分回村校时“中师骗人”的愤怒哭诉写到“我为我是一名中师生感到骄傲”的豪迈表白,从初为人师时学生发出“你会教我们毕业吗”的疑问写到参加颁奖典礼返回后教师节这天“我觉得尧老师也像金纽扣”的赞美……还从正式当老师时上课不拖堂、上好音体美、凝心聚气的家长会、“农村娃志在四方”的主题班会写到坚持上好地理课对孩子的爱国主义教育、过半的孩子考上县直属中学,不以牺牲学生的未来追求升学率的排名、立足教学实际写论文……还写到留守孩子剪指甲、为72名学生买护肤品过集体生日选图书……在教师队伍整体面貌发生格局性变化、教育强国根基全面夯实之际,同



油画

《太平牡丹香》

蒲兴安/绘

为基础教育的践行者,作者坚持互动性和话题性的叙述方式,以生活化的表现手法,深入发掘乡村教师职业点滴、工作场景、生活片断,让《纽扣花开》全方位表现了一代中师生的真实状态与楷模形象,多角度展现了中师生这一群体的社会价值与优秀品质,深层次体现了“四有好老师”和“四个引路人”的广博内涵与丰富外延,用中师题材作品反映了“大国良师”建设的丰硕成果,凝聚起了“向下扎根、托举梦想”的奋斗力量。

《纽扣花开》礼赞了时代风貌,浇灌了伟大梦想。《纽扣花开》从改革开放初期记到新时代新阶

段,从尧定远就读中师的张校长记到村校学生何英子,从只知跳出农门的初中生记到光荣入党的好老师,从教师身份的不受待见记到师范院校的倍受追捧,从河坝村校没有窗户的教室、掉了一块篮板的篮球柱、结着蜘蛛网的寝室窗户记到河坝村校的重建以及音乐室、书画室、图书室、电脑、投影仪,从领到62.5元的第一个月工资写到教师工资待遇提升、享有生活补助和乡村工作津贴……还从尧家乡的“二流子、摸包客”记到“高铁真快,小偷不见”,从金纽扣花的不为尧定远所识记到成为节日的祝福大家的寄愿……

还记到唐小阔、尧念何、刘玉竹、何英子……在奋进新征程、建功新时代之际,同为改革开放的奋斗者和新时代的追梦人,作者以中师生为切口,以个体命运为观照,发掘了职业生涯的诗情,演绎了家国情怀,让《纽扣花开》在叙事中讴歌奋斗人生,刻画最美人物,礼赞时代风貌,充满了人情味和带人感,折射了历史命运和国家情怀,浇灌了精神家园和伟大梦想,谱写出一曲阳光明媚、荡气回肠、共情共鸣的坚持以人民为中心、实现中华民族伟大复兴的主题交响乐。

让我们礼赞纽扣花,筑梦新时代。