

春天的光,又暖又明亮

郭玲/文

一夜好风吹,新花千万枝。一场桃花雨,十里春风美。新春伊始,大自然睁开双眼,万物从沉睡中醒来,天地间一片欣欣向荣。

春天,细雨如丝,一棵棵树大口大口吮吸甘露,伸展着翡翠一般的枝条,一片片狭长的叶子在微风中欢笑;春天,微风似棉,一排排柳絮动细腰婀娜多姿,拉开了皮筋一样的身体,一根根柔软的枝条在细雨里拂动……“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”春风化雨,孕育勃勃生机。

还记得小时候读朱自清的散文《春》,“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步就近了……山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了……”心一下子就被这细腻而动态的描写挠痒了。尽管老师讲得津津有味,十分精彩,却终究弄不明白“一年之计在于春”的真正含义,只是数着分分秒秒渴望快点下课,一

溜烟儿跑到软绵绵的草地上,坐着,躺着,打滚,踢球,赛跑,捉迷藏……一群小学生只是简单地被那些新鲜的形象吸引着:春天像娃娃,从头到脚都是新的;春天像小姑娘,花枝招展的;春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚……喜欢读《我们把春天吵醒了》,春天在冰心的文字里是一群顽皮的孩子,描绘出一幅幅壮美的春景,却读不透作者为什么能说,“六亿五千万中国人商量好了,用各种洪大的声音和震天撼地的动作来把它吵醒”,只记得这一句“孩子们横竖把春天给吵醒”的真实;喜欢读沈从文的散文《春》,春天变成了慈爱的一双手。风吹到身上,感到一种痛快,一份微倦,一点惆怅,仿佛是祖母的手,或是母亲的手,摸着脸庞,抚着头发,拉着衣角,还温柔地送来花朵的香味,草木叶子的香味,以及新鲜泥土的香味……那时候不会去想为什么会惆怅,只是一下子钻

进袅袅炊烟升腾时祖母温情的呼唤声里,扑到母亲辽阔而温暖的怀抱。

上大学时,因为离家远,学业任务重,所以不常回家。虽然少了儿时对家的依恋,却也常常梦回故里。想着春暖花开的时节,三五小伙伴嬉闹,蹲在田园墙角聆听花朵次第开放的情景还历历在目。隔壁邻居张家庭院里桃花朵朵开,满院子姹紫嫣红,远远望去,似乎天上落下的一大片朝霞。桃花阵阵清香,钻入鼻孔,扑进心里,馋得赏花人垂涎三尺,贪婪地吸气。隔壁李家也春色满园,一簇簇红杏绿柳,翩翩起舞,要飞过半壁墙垣……课堂上现代文学老师滔滔不绝地讲起柯灵的散文——《故园春》,“故乡的春天,是田园中绝美的段落。这大好的阳春景色,对大地的主人只有一个意义,‘一年之计在于春’……”春天对乡下人而言不代表诗情画

意,却也孕育着梦想和希望……听着老师的讲解,我深深地懂得,春天是父老乡亲手里一把希望的光,他们手握锄头,翻泥锄草,一锄一个美梦,还盘算着来年的好收成。春天带给他们欢悦和清爽。

如今,我站在三尺讲台上,面对一个个青春学子,讲一篇篇文学作品,讲一段段春天的故事。春天是希望,孕育了无限生机;春天是奋斗,一年之计在于春。讲舒婷的诗歌《初春》:“朋友/是春天了/驱散忧愁/揩去泪水/向着太阳微笑/春天之所以美好/富饶/是因为它经过了最后的料峭……”讲迟子建的散文《春天是一点一点化开的》,“虽然南方已是春暖花开,万紫千红,可在北方,霜花却还像与主子有感情的家奴似的,赶也赶不走。直到四月,屋顶的积雪消融,霜花终于熬不住了,才撒脚走了……”讲完文章,我也深深地爱上这北方迟到的春天。我

告诉孩子们,这样的春天不是依照节气而来,而是靠着自身顽强的拼搏,摆脱了冰雪的桎梏,曲折折地接近温暖,一点点煎熬出来的。是的,北方的春天,是一点一点化开的。她们沉着果敢,心无旁骛,直到把冰雪安葬到泥土深处,然后才把精魂化作根芽萌发,在大山深处,在平原尽头,长出一片翠绿,长出一片深情。

这春天的光是红色的。火红的太阳从东方升起,把红灿灿的光撒向大地。阳光穿过冬天的寒冷照在人们的脸上,暖洋洋的使人陶醉;这春天的光是一个火炉,跳跃的火苗散发着温暖释放着温情,金光灿灿。这春天的光也是绿色的,热情的生命迸发出力量,把绿油油的光铺满人间。这春天的光更是明亮的,一年之计在于春,催人向前催人奋进。

我爱这春天的光。这春天的光,又暖又明亮。

一只蝉在果园里唱歌

(外一首)

无非/文

在明月村一环,果园张开大门
我看见一只蝉
在一棵果树上唱歌

我想,这只蝉
也听到了我,听到我站在门口
跟它一唱一和

我想,这只蝉
又带领许多蝉唱歌
它一定以为
我要和它们合唱进行曲

我甚至还想,这只蝉
要以一生
在明月村唱歌

它也一定以为
我们唱的都是振兴曲,要唱到
一声声老去

举头望明月

我在月光里穿梭。开始是在学堂读古经
读到懵懂处,我听到月光
沙沙落地

然后在陈家小湾
遍寻义门陈氏无果
但闻鸡鸣犬吠,我又听到
月光掷衣
这可是
报恩寺传来的木鱼声

到了后半夜
我快沉没到明月村深处
那里有湖,水不深,但被淹得不浅
我又听到了月光入水的声音

太阳刚探出头
我看到日月映湖
太阳吞噬了月亮
但头顶的月亮还安静
她看明月泉,不看我

瑞兔呈祥

谭辉武/文

竹爆迎新乐万家,张灯结彩满城花。
天罡智破千重困,画上桃符御百邪。

癸卯正月作

廖文/文

淋漓元化独郊巡,晓看家山满目亲;
雨后天寒红日出,风吹地暖绿云伸;
来依竹枝溪桥过,闲饮琼浆岁月新;
无复还思桃李艳,并为江上晋时身。

癸卯新正试笔次廖嘉州先生韵

梁欢/文

和风暖日向春巡,文笔晴波颜色亲。
粉破梅梢千点雅,绿浮柳岸几枝伸。
围炉煮茗诗情满,泼墨挥毫气象新。
难得红尘闲半日,晋唐风雅是前身。

初春闲谈

陈习才/文

正月旭日尚寒寒,春风拂面过南关。
桃花湾里小潭岸,迎面相逢总是缘。

【中吕·喜春来带普天乐】拜年

刘天润/文

过年祭祖烟茶款,压岁发孙欢喜钱,欢声笑语绕梁间。情意满,老少尽开颜。
观前庭,风光绚。风和日暖,树密莺喧。爷前美酒呈,桌上珍馐劝。鲑背公婆慈祥面,囡儿孙立志扬鞭。勤劳节俭,宽仁诚信,福禄绵绵。

诗 情 垫 江

春天是一种精神

鲁庸兴/文

时间从不爽约,历经寒冬,春天如约而至。春回大地,万物复苏,春天是开始,春天是希望。古往今来,她当之无愧地被人们颂扬着、歌唱着、赞美着。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”春天是温暖的季节,冰雪消融,春风吹指,大地充满生机——阳光明媚,鸟儿歌唱,草木萌芽……似乎,这所有的一切,都是为了忽如一夜春风来的惊喜,为了王孙草满靡靡道的繁盛,为了一波压尽千山远的惬意,为了丽日熏风春水晚的舒心,为了红楼白榭绿洲晴的微笑,于是有了花期千万里的梦想。人们赞美着绚丽多姿的春天,万木复苏的春天,赞美这个美丽的季节,更重要的是赞美着

春天的精神。春草老及千里路,杏花开尽一城深。我们和春天做着同样绿色的梦。顺着响亮的鸟鸣寻找天空的翅膀,迎着温暖的阳光品味春风的味道。春寒料峭的清晨,缤纷的梦想争先恐后地从心底破土而出,吸纳着醉人的气息,伴随着明媚的春光,追逐着东升的旭日,越飞越高,越飞越远。

也许,冬天太多的肃穆与沉寂,给春天埋下了太大的反差;也许,春天一露脸,便无私地给大地披上了绿衣,就像给一个生命枯竭的老人带来了生机,使他返老还童;也许,春天,让河流有了欢快的歌声,使阳光更加明媚温暖,使万物有了生长滋润的条件,给人们种下了许多希冀与企

盼。由此,春天便成了一种精神,成了人们开拓的精神,进取的精神,向上的精神,永不衰老的精神。

春天是播种的季节,沟坡河川,山野田畴,到处是忙碌的身影——植树造林,春耕春播,放牧牛羊……

“一年之计在于春”。良好的开端就是成功的一半。在这美好的季节,谁能没有发自内心的企盼?因为春天里,除了生长绿草鲜花,也生长梦想;因为春天里,除了放飞青鸟纸鸢,也放飞梦想。在春天里某个晴朗的午后,把梦想做成风筝,放飞于广阔的蓝天,让那些被严寒雪禁锢的云儿风儿也萌生勃勃,直到一江水暖,直到春色满园!

春天,每个人的胸中都应装有一幅自我设计,自我发展,志在超越的蓝图,像大自然的风景绚丽多姿。

春天,每个人的身上都应迸发出一种与时俱进,蓬勃向上,开拓创新的精神,像开冻的河水一往无前。

春天,每个人的脸上都应挂满理想的笑容,给生活增添一份热情,送来一缕温暖,献上一片赤诚,像拂面的春风明快轻盈。

春天,每个人都应该在属于自己的土地上,播种希望的种子,撒上辛勤的汗水,像春雨滋润大地一样企盼着绿,企盼着花,企盼着苗,企盼着丰硕的果实……

每个人都有自己的春天,每个人对春天都有不同的理解

与感悟。每一个人都是写春的诗人,描春的画家,种春的园丁。人是唤春的神,唤春的魂。有人的存在,春天才有别样的风景,别样的情。

有首儿歌在唱:“春天在哪里呀,春天在哪里?”我说,春天就在我们每个人的心坎里,就在我们的心中,就在我们的脚下。只要我们用心去感受她,用情去珍惜她,用手去抚摸她,就能感受到她的美好与珍贵。

春天,你把锦绣的山河,旖旎的风光,都呈现在世人面前。你还把理想和信念的种子,深深地栽进人们的心田,让成熟的思想,闪光的智慧,激励着一个个奋进者,在人生和事业的赛场上,斗志昂扬心明眼亮,去开启璀璨的前程。春天,你是锦绣的诗,你是隽永的画,季节因为你的到来,而变得朝气蓬勃;世界因为你的降临,而充满无限生机;春天是一种精神,她永远驻扎在我们心中。



花卉盛世

胡序和
摄

文化人

蔡惠玲/文

满天的彩霞似一匹匹亮丽的锦缎,装点着早起人的心情。天宝寨山顶上飘扬的红旗,登山步道上一个个移动的人,体育文化公园内,一队穿着旗袍的阿姨们正在音乐声里走秀,高雅而自信。多么和谐的景致!无限幸福的感触油然而生。

文化馆退休职工座谈会上,大家感慨颇多。听了现任领导的介绍,参观了功能齐全,设备先进的各厅室。大家都诉说着艰苦的过去。想起我2003年调到文化馆时,单位在老体校楼下办公,室内昏暗潮湿,一盏白炽灯吊在屋顶中央,两张办公桌对靠在一起,靠墙立着一个老式木制文件柜,两三个同事围坐在斑驳的墙壁下,一小窗投射进来的光除了看见更多的灰尘,没有让室内明亮起来。后来单位在乡镇企业局六楼上租房办公。夏天没有空调,就头上一吊扇,

太阳上午晒,下午晒窗,坐在里面又蒸又烤,我连着中暑三次。这天又逢高温,我头昏脑涨,喝了一瓶藿香正气液,坚持把工作做完。不曾想出了意外,下班时,脚下一滑直接从楼梯上摔倒,滚到下一层来,好在没伤骨头,手擦破了皮,脚疼了半月才好。2006年搞工资改革,单位没有电脑,只能在打印室借用,遇上生意好时,我只能在旁边等候,没人时就加班加点,一周后终于完成报送。再后来,办公室搬到广电大厦,有了一台主管部门淘汰下来的旧电脑,两人合用,还经常出故障。那年恰逢全国第三次文物普查,市上专门赠送了电脑和彩色打印机,每处文物都要收集相关数据和彩色图片,由于原

装的颜料比一台普通的打印机还贵,打印机颜料用完就束之高阁了。

当时,下乡条件艰苦,很多文物点无路可走,寸步难行。搞文物工作的同事们就手拿砍刀,一步步在荆棘密布的丛林里,生生砍出一条路来。到了文物点还得铲除四周那些比人高且锋利的杂草,酷暑下蚊虫肆虐,不得不穿上长衣长裤,捂出一身的痱子。遇上雨天,道路泥泞,只能穿上笨重的长筒雨靴,加之山里雾气缭绕,稍有不慎,就可能摔下山崖。现在文物已经独立出去了,有了专门的人员编制。

2009年县政府将主体工程已经完成的宣传文化中心划拨

给文化馆使用。其位于体育文化公园内,建筑面积为3千多平方米。一年后,打造出了全新的文化馆。有办公室、展厅、多功能活动室、多功能演出厅、图书阅览室、文化活动室、保管室等等。文化馆以此硬件,加上大家的齐心协力,终于,在全国文化馆评估定级中获评“国家一级文化馆”称号。

虽然办公环境改善了,但软件并未跟上,单位职工的平均年龄五十多岁,专业人才匮乏,青黄不接。每人都身兼数职,女职工只有两人,三八妇女节都热闹不起来。遇到年龄大的同志病了,工作就无法完成,请外援,又是额外开支,有些活动就因为经费不足被取消。

办公室的同志介绍说:“现

在的文化馆建筑面积5千多平方米,设有书画展览厅、多功能厅、演播厅、排练室等8个功能区,配备有200个座位的小剧场1个。提供演出、排练、讲座、展览展陈等多样化的免费开放服务项目,是垫江县规模最大、设施最全的群众文化服务场所。现有职工17人,其中在编在岗职工10人,购买社会服务5人,公益性岗位2人。设立文化馆分馆37个,覆盖多个企事业单位及全县26个乡镇(街道),实现基层文化服务中心全覆盖。在第五次全国文化馆评估定级中持续获评“国家一级文化馆”称号。”

八十多岁的老馆长听后激动不已,站起身来,眼含热泪,高声说道:“这都是党和国家为群众做的大实事,这就是文化自信!作为一个文化人,我感到无比自豪!”